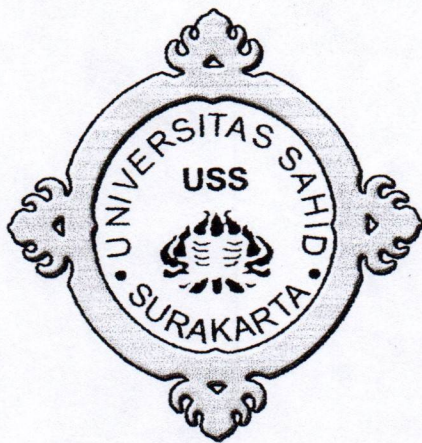


SKRIPSI

STUDI RAGAM HIAS PADA INTERIOR BALAIRUNG ISTANA MAIMOON DI MEDAN - SUMATERA UTARA

**Diajukan Guna Melengkapi dan Memenuhi Syarat Mencapai
Gelar Sarjana Seni**



**Disusun Oleh :
FUAN AYU FATIMAH
2008013005**

**FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2011**

HALAMAN PENGESAHAN

**STUDI RAGAM HIAS PADA INTERIOR BALAIRUNG
ISTANA MAIMOON
DI MEDAN – SUMATERA UTARA**

**DISUSUN OLEH :
FUAN AYU FATIMAH
2008013005**

**Dipertahankan Dihadapan Panitia Penguji Skripsi
Universitas Sahid Surakarta**

Pembimbing I

**(Drs. Asto Adi Sugiharjanto, SH)
NIDN. 0612036602**

Pembimbing II

**(Ir. Dahlan Susilo, M.Kom)
NIDN. 0614016701**

**Mengetahui
Dekan Fakultas Seni**

**(Drs. Soegeng Toekio. M., Mag. SR)
NIDN. 0605124202**

HALAMAN PENGESAHAN**STUDI RAGAM HIAS PADA INTERIOR BALAIRUNG
ISTANA MAIMOON
DI MEDAN – SUMATERA UTARA**

**DISUSUN OLEH :
FUAN AYU FATIMAH
2008013005**

**Dipertahankan Dihadapan Panitia Penguji Skripsi
Universitas Sahid Surakarta**

Pembimbing I

**(Drs. Asto Adi Sugiharjanto, SH)
NIDN. 0612036602**

Pembimbing II

**(Ir. Dahlan Susilo, M.Kom)
NIDN. 0614016701**

**Mengetahui
Dekan Fakultas Seni**

**(Drs. Soegeng Toekio. M., Mag. SR)
NIDN. 0605124202**

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan baik dan lancar.

Skripsi ini diajukan guna melengkapi dan memenuhi syarat mencapai gelar sarjana seni pada Jurusan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sahid Surakarta.

Dalam pelaksanaan dan penyusunan skripsi ini penulis mengalami hambatan dan kesulitan. Berkat bantuan, dorongan, masukan, dan bimbingan dari berbagai pihak, maka segala hambatan yang ada dapat diatasi. Untuk itu dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bpk. Prof. Dr. Ir. Kohar Sulistyadi, MSIE, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Bpk. Soegeng Toekio M., Mag, SR ; selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sahid Surakarta, atas bimbingan dan referensi bukunya.
3. Bpk. Drs. Asto Adi Sugiharjanto, SH, selaku Pembimbing I yang telah banyak memberikan pengarahan selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Bpk. Ir. Dahlan Susilo, M. Kom ; selaku Pembimbing II Skripsi.
5. Ibu Suryaning Dewanti, ST, M. Hum, yang turut membantu dan membimbing.
6. Yayasan Sultan Ma'moen Al Rasyid Istana Maimoon di Medan Sumatera Utara ; atas izin yang diberikan kepada penulis untuk melakukan penelitian di Istana Maimoon dan memberikan bantuan dalam hal data dan informasi yang dibutuhkan.
7. Ayah & Ummi (*in memoriam*), kakak-kakak tercinta (Intan & Dwi) serta keluarga atas bantuan, doa dan kasih sayang serta perhatiannya.
8. Dewa, *my nice nephew* atas gangguan kecilnya.
9. Keluarga Darma Sucipto & Nurhidayati (kak ipung) atas bantuan dan perhatiannya selama penulis melakukan penelitian di Medan.

10. Zasi Madana, keponakan tersayang atas pinjaman kartu perpustakaan daerah dan kerelaan hatinya mengantarkan kemana pun.
11. Teman-teman Seni Rupa dan Desain Universitas Sahid Surakarta angkatan 2008.
12. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam menyusun skripsi ini, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Dengan adanya skripsi ini, semoga dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca sekalian.

Surakarta, September 2011

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR FOTO	viii
DAFTAR BAGAN	ix
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Metode Penelitian	
1.5.1 Jenis Penelitian	5
1.5.2 Lokasi Penelitian	6
1.5.3 Sumber Data	6
1.5.4 Teknik Pengumpulan Data	8
1.5.5 Pengembangan Validitas Data	10
1.5.6 Analisis Data	10
1.6 Sistematika Penulisan	11
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Tinjauan Pustaka	13
2.2 Kerangka Pemikiran	15
BAB III ISTANA MAIMOON	
3.1 Tinjauan Umum Istana Maimoon	19
3.2 Arsitektur Istana Maimoon	22
3.3 Interior Istana Maimoon	26

3.4 Balairung Sri	29
3.4.1 Dinding	29
3.4.2 Lantai	39
3.4.3 Langit-langit (Plafon)	43
3.4.4 Perabot (Furniture)	48
3.5 Fungsi dan Peranan Balairung Sebagai Penjaga Nilai Kearifan Lokal Kesultanan	63
3.6 Sejarah Perkembangan Istana Maimoon Masa Sekarang	66
BAB IV PENERAPAN ORNAMEN PADA INTERIOR BALAIRUNG SRI ISTANA MAIMOON	
4.1 Estetika Balairung Sri	68
4.2 Penerapan Ornamen Pada Interior Balairung Sri	69
4.2.1 Pengaruh Estetika Indonesia	70
4.2.2 Pengaruh Estetika Islam	73
BAB V PENUTUP	
5. 1 Simpulan	79
5.2 Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	
DETAIL GAMBAR	
DAFTAR ISTILAH	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

		Halaman
1	Tampak Depan Arsitektur Istana Maimoon.....	23
2	Sultan Ma'mun Al Rasyid Perkasa Alamsyah(Sultan IX)	24
3	Denah Layout Istana Maimoon.....	27
4	Ornamen Dinding Atas Kurva Balairung.....	32
5	Ornamen Pada Dinding Balairung.....	33
6	Ornamen Arabesk Pada Dinding Balairung.....	34
7	Ornamen Arabesk Pada Kurva Balairung.....	35
8	Ornamen Pada Dinding Bagian Bawah Balairung.....	36
9	Hiasan Pada Pintu Samping Balairung.....	37
10	Ornamen Pada Ventilasi Pintu Samping Balairung.....	38
11	Lantai Bagian Selatan Balairung.....	41
12	Lantai Bagian Selatan Balairung.....	42
13	Singgasana Sultan Ma'mun Alrasyid Perkasa Alamsyah...	48
14	Simbol Kerajaan Deli.....	49
15	Ornamen Pada Singgasana.....	52
16	Ornamen Melayu Pada Samping Singgasana.....	54
17	Ornamen Pada Bagian Samping Singgasana II.....	55
18	Ornamen Pada Singgasana Sultan.....	56
19	Ornamen Pada Tiang Singgasana.....	57
20	Geometris Pada Ventilasi Pintu dan Jendela Balairung.....	75
21	Perpaduan Arabesk dengan Geometris Pada Kurva.....	77
22	Ornamen Geometris Pada Tiang Kurva Balairung Sri.....	78

DAFTAR FOTO

	Halaman
1 Kondisi Istana Maimoon Tempo Dulu.....	20
2 Miniatur Istana Maimoon Tampak Atas.....	20
3 Lingkungan istana Maimoon saat ini.....	21
4 Prasasti dengan Bahasa Belanda.....	23
5 Bangunan Istana Maimoon Sayap Kiri.....	25
6 Bangunan istana Maimoon sayap kanan.....	26
7 Ornamen Pada Kurva.....	30
8 Tiang Pada Kurva.....	31
9 Ornamen Dinding Atas Kurva Balairung.....	32
10 Ornamen Pada Dinding Balairung.....	33
11 Ornamen Arabesk Pada Dinding Balairung.....	34
12 Kurva Balairung Bagian Selatan.....	35
13 Ornamen Pada Dinding Bagian Bawah Balairung.....	36
14 Hiasan Pada Pintu Samping Balairung.....	37
15 Ornamen Pada Ventilasi Pintu Samping Balairung.....	38
16 Ornamen Pada Jendela Kamar.....	39
17 Lantai Marmer Balairung Sri.....	40
18 Lantai Bagian Selatan Balairung.....	41
19 Lantai Bagian Selatan Balairung.....	42
20 Ruang Balairung dengan Tampak Plafon.....	44
21 Ornamen Plafon I dengan Motif Geometris.....	45
22 Ornamen Plafon II dengan Motif Geometris.....	45
23 Ornamen Plafon III Balairung Sri.....	47
24 Plafon Selatan dan Utara Balairung.....	47
25 Ruang Balairung Sri.....	49
26 Singgasana Sultan.....	51
27 Singgasana Bagian Samping I.....	53
28 Samping Singgasana II.....	55
29 Ornamen Pada Singgasana Sultan.....	56
30 Ornamen Pada Tiang Singgasana.....	57
31 Kursi Pada Ruang Balairung.....	58
32 Sofa Pada Ruang Balairung.....	59
33 Kabinet Tempel.....	59
34 Kursi Sultan dan Permaisuri.....	60
35 Ornamen Mahkota Pada Sandaran Kursi.....	60
36 Lemari Toilet dengan Ornamen.....	61
37 Cermin Dinding.....	62
38 Perlengkapan Acara Adat.....	65
39 Sultan Mahmud Arya Lamantjiji Perkasa Alam (Sultan XIV).....	66

DAFTAR BAGAN

	Halaman
1 Kerangka Pemikiran.....	17
2 Bagan Struktur Kesultanan Deli.....	18
3 Organisasi Ruang Linier.....	28



ABSTRACT

Interior Hall of Sri Maimoon Palace is a form of cultural expression in the form of work shaped decorative artefacts/ornaments. Ornaments Hall of Sri visualize motifs and patterns that have aesthetic value. Aesthetic value is greatly influenced by the cultural system to grow and develop in society. Therefore, this study aims to determine the motives and patterns of ornamentation and the influence of aesthetic values as an element of the interior on the walls of the Hall of Sri Maimoon Palace. The method of research are using qualitative method by documentation, interview and observation. The results showed that the interior of the Hall of Sri displaying ornaments dominated by motifs and patterns of ornamentation in the form of plants with tendrils of leaves and flowers (arabesque) and imaginative abstract motifs ornament pattern (geometric) form a pattern of stars and stripes as a symbol, reflecting the value Islamic aesthetics and culture influence the Middle East.

Keyword: *Ornaments Hall of Sri, The Islamic aesthetic value, Motifs and patterns.*

