

TUGAS AKHIR KEKARYAAN

**PERANCANGAN KAFE “SUNNY STORY” DENGAN KONSEP *RETRO-
BRUTALISM***

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata-1
(S-1) Program Studi Desain Interior



Disusun Oleh :
Rafif Ega Ganendra
2021011009

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

PERANCANGAN KAFE "SUNNY STORY" DENGAN KONSEP *RETRO-BRUTALISM*

Disusun Oleh:

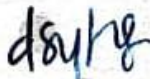
Rafif Ega Ganendra

2021011009

Tugas Akhir ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan dewan penguji pada tanggal 11 Agustus 2025

Pembimbing I

Pembimbing II



(Dea Svahnas Paradita, MA.)

(Dina Kristiana Seftianingsih, M.Sn)

NIDN: 0620069203

NIDN: 0625099001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior

Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni

Universitas Sahid Surakarta



(Dea Svahnas Paradita, MA.)

NIDN: 0620069203

HALAMAN PENGESAHAN

PERANCANGAN KAFE “SUNNY STORY” DENGAN KONSEP *RETRO-BRUTALISM*

Disusun Oleh:

Rafif Ega Ganendra

NIM. 2021011009

Tugas Akhir telah diterima dan disahkan oleh dewan penguji Tugas Akhir
Program Studi Desain Interior Universitas Sahid Surakarta
Pada hari Kamis, tanggal 28 Agustus 2025

Dewan Penguji:

1. Penguji 1 : **Dea Syahnas Paradita, MA.**
NIDN : 0620069203
2. Penguji 2 : **Dina Kristiana Seftianingsih, M.Sn**
NIDN : 0625099001
3. Penguji 3 : **Henny Tri Hastuti Hasana, ST.,M.Sn,**
NIDN. 0622017703

(dsyhg)
(Dina)
(Henny)

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni


Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si
NIDN : 0602058801

Kepala Program Studi

Desain Interior



Dea Syahnas Paradita, MA.
NIDN : 0620069203

SURAT PERNYATAAN ORISINIL KARYA ILMIAH

Saya mahasiswa Program Studi Desain Interior Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Rafif Ega Ganendra**

NIM : **2021011009**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir/Skripsi dengan judul : **“PERANCANGAN KAFE “SUNNY STORY” DENGAN KONSEP *RETRO-BRUTALISM*”** adalah benar-benar karya saya, yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan Tindakan menyalin atau meniru tulisan/karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Sahid Surakarta termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Dibuat di Surakarta

Pada tanggal , 27 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



(Rafif Ega Ganendra)

NIM. 2021011009

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas Akademis Universitas Sahid Surakarta. Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rafif Ega Ganendra
NIM : 2021011009
Jurusan/Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni
Jenis Karya : Tugas Akhir – Skripsi – Laporan Penelitian*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Non-eksklusif atas Tugas Akhir / Skripsi / Laporan Penelitian* data yang berjudul.

Besera instrumen / desain / perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalih-mediakan, mengelola dalam bentuk pangkat data (database), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai (author) dan pembimbing sebagai (co author) atau pencipta dan juga sebagai pemilik hak cipta.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di Surakarta

Pada tanggal , 27 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



(Rafif Ega Ganendra)

NIM. 2021011009

MOTTO

“Don’t stay in your comfort zone, or you’ll keep being a useless person”

“Sapasirake sane ngawinang meweh antuk anak tiosan, Allah pacang ngawinang meweh antuk ipun ring jagate lan ring akhirat”



PERANCANGAN KAFE “SUNNY STORY” DENGAN KONSEP *RETRO-BRUTALISM*

RAFIF EGA GANENDRA

NIM: 2021011009

ABSTRAK

Perancangan interior kafe “Sunny Story” mengusung konsep *Retro-Brutalism* dengan pemanfaatan material daur ulang sebagai pendekatan desain berkelanjutan. Konsep ini memadukan estetika retro yang hangat dan nostalgik dengan karakter brutalisme yang tegas dan fungsional. Desain difokuskan pada kenyamanan visual, efisiensi ruang, serta aksesibilitas bagi pengunjung difabel. Penggunaan material bekas seperti kayu, besi, dan ban dimanfaatkan untuk menciptakan furnitur yang unik dan ramah lingkungan. Hasil perancangan menunjukkan bahwa gaya *Retro-Brutalism* dapat diterapkan secara harmonis dalam ruang publik, sekaligus menyampaikan pesan keberlanjutan dan inklusivitas.

Kata kunci : Retro-Brutalism, Desain Interior, Kafe, Material Daur Ulang, Kenyamanan Ruang

***DESIGN OF THE "SUNNY STORY" CAFE WITH A RETRO-BRUTALISM
CONCEPT***

RAFIF EGA GANENDRA

NIM: 2021011009

ABSTRACT

The interior design of the "Sunny Story" cafe adopts the Retro-Brutalism concept, utilizing recycled materials as a sustainable design approach. This concept combines the warm and nostalgic retro aesthetic with the bold and functional character of brutalism. The design focuses on visual comfort, spatial efficiency, and accessibility for visitors with disabilities. Recycled materials such as wood, iron, and tires are utilized to create unique and environmentally friendly furniture. The design results demonstrate that the Retro-Brutalism style can be harmoniously applied in public spaces, while simultaneously conveying a message of sustainability and inclusivity.

Keywords: *Retro-Brutalism, Interior Design, Cafe, Recycled Materials, Spatial Comfort*



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat, karunia, dan kemudahan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar sebagai bentuk pertanggung jawaban dari mata kuliah Tugas Akhir Desain Interior. Penulis menyadari bahwa banyak dukungan, doa, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT, yang senantiasa memberikan Kesehatan, kekuatan, dan kelancaran penulis dalam menyelesaikan kegiatan Riset Desain Interior dengan baik.
2. Ibu Dr. Sri Huning Anwariningsih, S.T.,M.Kom, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
3. Bapak Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humoniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
4. Ibu Dea Syahnas Paradita, MA. selaku Ketua Prodi Desain Interior, dosen pembimbing akademik, dan dosen pembimbing satu.
5. Ibu Dina Kristiana Seftianingsih, M.Sn. selaku dosen pembimbing dua.
6. Orang tua, yang selalu memberikan dukungan yang menjadi kekuatan terbesar bagi penulis dalam mengerjakan Tugas Akhir.
7. Seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, semangat, bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap saran dan masukan yang membangun demi penyempurnaan karya ini.

Surakarta, 11 Agustus 2025

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINIL KARYA ILMIAH	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan	5
D. Batasan Masalah	5
E. Manfaat	5
F. Metode Pengumpulan Data	6
G. Sistematika penulisan	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustakan	7
B. Landasan teori	9
a. Interior	9
b. Kafe	9
c. <i>Working Space</i>	10
d. Retro	10
e. <i>Brutalism</i>	13
f. Pengkondisian Ruang	17

g. Ergonomi Furnitur	17
h. Ergonomi Dapur	20
i. Fasilitas Difabel	21
j. Material Daur Ulang	23
BAB III	26
ANALISIS DATA DAN PROYEK.....	26
A. Identifikasi Objek Perancangan	26
a. Profil Dan Lokasi	26
b. Struktur Organisasi	27
B. Layout	28
C. Analisis Rencana Desain	32
D. Analisis Rencana Konsep	33
E. Analisis Tata Kondisional dan Pengisi Ruang	34
F. Jarak Antar Ruang	40
G. Tabel Aktifitas	41
BAB IV	43
HASIL DESAIN	43
A. Konsep Desain	43
B. Diagram Proses Perancangan	44
C. Hasil Perancangan	45
a. Perubahan	45
b. Floor Plan	46
c. Ceiling Plan	47
d. Detail instalsi listrik	48
e. Potongan	49
g. Desain Furniture	55
h. Perspektif	71
BAB V	82
KESIMPULAN DAN SARAN	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	82

DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	86
A. Surat Izin Survey	86
B. Surat Persetujuan Izin Survey	87
C. Dokumentasi survei	88
D. Lembar Konsultasi	91



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh kafe bergaya Retro	11
Gambar 2. Contoh kafe bergaya Retro	12
Gambar 3. Contoh kafe bergaya Retro	12
Gambar 4. Contoh kafe dengan konsep Brutalism	15
Gambar 5. Contoh kafe dengan konsep Brutalism	16
Gambar 6. Contoh kafe dengan konsep Brutalism	16
Gambar 7. Contoh Ukuran Pada Kursi	19
Gambar 8. Contoh Ukuran Meja	20
Gambar 9. Contoh Ergonomi Dapur	20
Gambar 10. Contoh Jalur Landai	21
Gambar 11. Contoh Jalur Tuna Netra	21
Gambar 12. Contoh Toilet Khusus Penyandang Disabilitas	22
Gambar 13. Contoh hollow dan besi bekas	23
Gambar 14. Contoh ban bekas	24
Gambar 15. Contoh body vespa bekas	25
Gambar 16. Lokasi kafe “Sunny Story”	26
Gambar 17. Layout Kafe “Sunny Story”	28
Gambar 18. Floor asli	29
Gambar 19. Ceiling asli	30
Gambar 20. Zoning	31
Gambar 21. Blocking	32
Gambar 22. Dokumentasi	34
Gambar 23. Dokumentasi	36
Gambar 24. Dokumantasi	37
Gambar 25. Dokumentasi	38
Gambar 26. Dokumentasi	39
Gambar 27. Gambar denah perubahan	45
Gambar 28. Gambar floor plan	46
Gambar 29. Gambar ceiling plan	47

Gambar 30. Instalasi listrik	48
Gambar 31. Potongan A.A	49
Gambar 32. Potongan B.B	50
Gambar 33. Potongan C.C	51
Gambar 34. Potongan D.D	52
Gambar 35. Potongan E.E	53
Gambar 36. Potongan F.F	54
Gambar 37. Detail furniture sofa vespa	55
Gambar 38. Detail furniture meja ban	57
Gambar 39. Detail furniture kursi outdoor	57
Gambar 40. Detail furniture kursi beton	58
Gambar 41. Detail furniture kursi	59
Gambar 42. Detail furniture meja rak soda	60
Gambar 43. Detail furniture sofa	61
Gambar 44. Detail furniture kursi vespa	63
Gambar 45. Detail furniture kursi tribun	64
Gambar 46. Detail furniture meja	65
Gambar 47. Detail furniture meja drum	66
Gambar 48. Detail furniture sofa	67
Gambar 49. Detail furniture loker	68
Gambar 50. Detail furniture meja vespa	69
Gambar 51. Perspektif working space	71
Gambar 52. Perspektif area kursi stadion	72
Gambar 53. Perspektif area indoor	73
Gambar 54. Perspektif area outdoor	74
Gambar 55. Perspektif non smoking room	75
Gambar 56. Perspektif area vespa	76
Gambar 57. Perspektif km dan tempat wudhu	77
Gambar 58. Perspektif musala	78
Gambar 59. Perspektif kamar penjaga	89
Gambar 60. Perspektif kamar mandi difabel	80

Gambar 61. Perspektif kanopi area outdoor 81

