

TUGAS AKHIR KEKARYAAN

CULTURAL FUSION: DESAIN RESORT LUXURY YANG
MENGGABUNGAN UNSUR BUDAYA LOKAL

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata-1
(S-1) Program Studi Desain Interior



Disusun Oleh :
M. ARYO SAILENDRA SANTOSA
2021011013

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**CULTURAL FUSION: DESAIN RESORT LUXURY YANG
MENGGABUNGKAN UNSUR BUDAYA LOKAL**

Disusun Oleh

M. ARYO SAILENDRA SANTOSA

2021011013

Surakarta, 20 Oktober 2025

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

(Henny Tri Hastuti Hasana, ST., M.Sn)

NIDN: 0622017703

(Marwahyudi, S.pd, M.T)

NIDN: 060 7107103

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior
Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni
Universitas Sahid Surakarta



(Dea Syahnas Paradita S.Sn, M.A)

NIDN: 0620069203

LEMBAR PENGESAHAN

CULTURAL FUSION: DESAIN *RESORT LUXURY* YANG
MENGGABUNGAN UNSUR BUDAYA LOKAL

Disusun Oleh

M. ARYO SAILENDRA SANTOSA



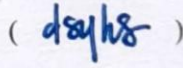
2021011013

Tugas akhir ini telah diterima dan disahkan oleh dewan penguji Tugas Akhir
sebagai persyaratan untuk menyelesaikan Program Sarjana Strata-1 (S1)

Program Studi Desain Interior

Surakarta, 20 Oktober 2025

Dewan Penguji :

1. Penguji 1 : **Henny Tri Hastuti Hasana, ST.,M.Sn** ()
NIDN: 0622017703
2. Penguji 2 : **Marwahyudi, S.Pd. M.T** ()
NIDN : 0607107103
3. Penguji 3 : **Dea Syahnas Paradita, M.A** ()
NIDN : 0620069203

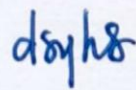
Mengetahui,

Dekan
Fakultas Sosial, Humaniora, Dan Seni



Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si
NIDN : 0602058801

Ketua Program Studi
Desain Interior


Dea Syahnas Paradita, M.A
NIDN : 0620069203

SURAT PERNYATAAN ORISINIL KARYA ILMIAH

Saya mahasiswa Program Studi Desain Interior Fakultas Sosial, Humaniora, Dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. ARYO SAILENDRA SANTOSA

NIM : 2021011013

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir/ Skripsi dengan judul : **CULTURAL FUSION: DESAIN RESORT LUXURY YANG MENGGABUNGAN UNSUR LOKAL** benar-benar karya saya, yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Sahid Surakarta termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup mengganggu segala konsekuensinya.

Dibuat di Surakarta

Pada tanggal, 20 Oktober 2025

Yang membuat pernyataan



(M. Aryo Sailendra Santosa)

NIM : 2021011013

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas Akademis Universitas Sahid Surakarta. Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : M. Aryo Sailendra Santosa
NIM : 2021011013
Jurusan / Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Sosial, Humoniora, Dan Seni
Jenis Karya : Tugas Akhir – Skripsi – Laporan Penelitian*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Non-eksklusif atas Tugas Akhir / Skripsi / Laporan Penelitian* data yang berjudul.

Beserta instrumen / desain / perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalih-mediakan, mengelola dalam bentuk pangkat data (database), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai (author) dan pembimbing sebagai (co author) atau pencipta dan juga sebagai pemilik hak cipta.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

20 Oktober 2025

Yang membuat pernyataan



(M. Aryo Sailendra Santosa)

NIM : 2021011013

HALAMAN MOTTO

“Success is the sum of small efforts, repeated day in and day out”

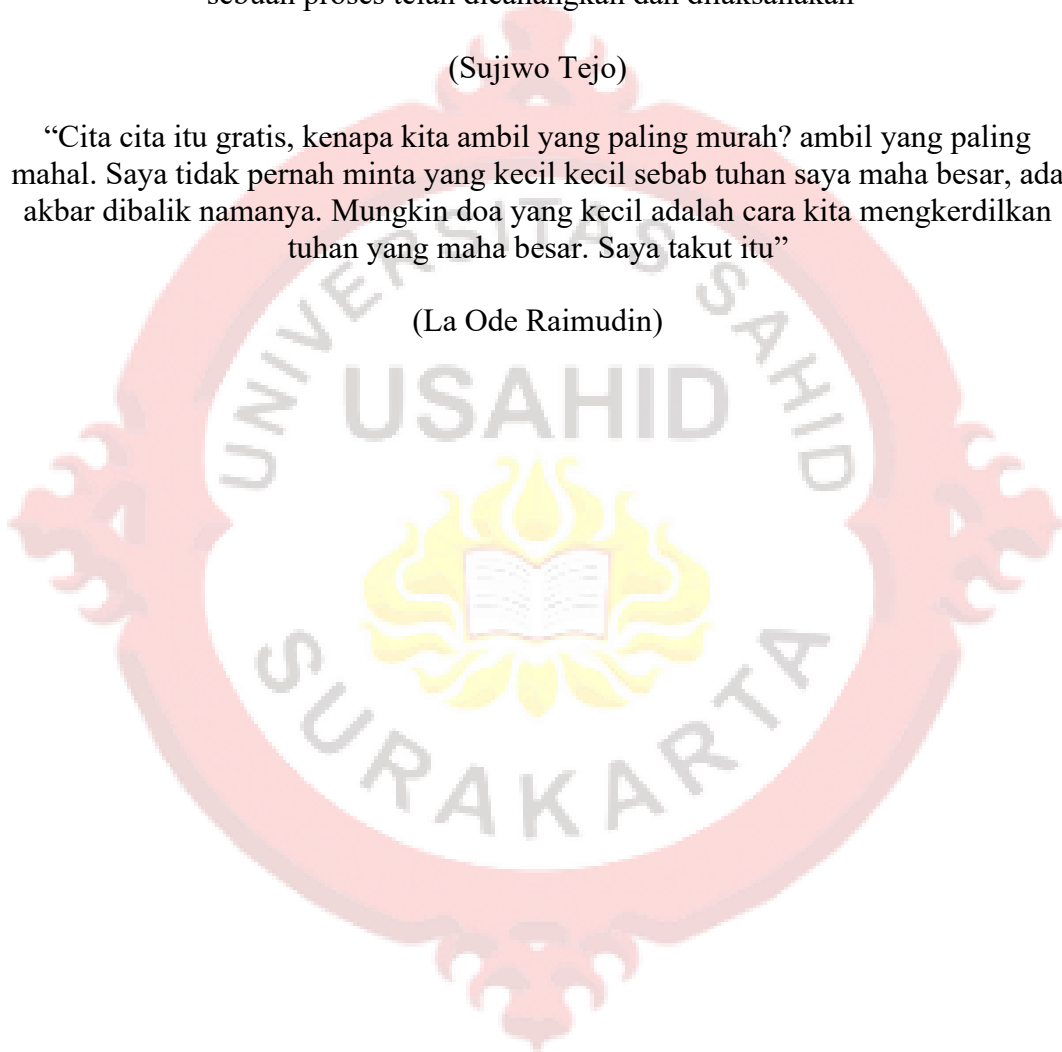
(Robert Collier)

“Proses sama pentingnya dibandingkan hasil. Hasilnya nihil tak apa, yang penting sebuah proses telah dicanangkan dan dilaksanakan”

(Sujiwo Tejo)

“Cita cita itu gratis, kenapa kita ambil yang paling murah? ambil yang paling mahal. Saya tidak pernah minta yang kecil kecil sebab tuhan saya maha besar, ada akbar dibalik namanya. Mungkin doa yang kecil adalah cara kita mengkerdilkan tuhan yang maha besar. Saya takut itu”

(La Ode Raimudin)



CULTURAL FUSION: DESAIN RESORT LUXURY **YANG MENGGABUNGGKAN UNSUR BUDAYA** **LOKAL**

M. ARYO SAILENDRA SANTOSA

NIM: 2021011013

ABSTRAK

Perancangan interior *Holiday Resort Lombok* dengan konsep *Cultural Fusion* menggabungkan kemewahan modern (*luxury*) dan kekayaan budaya lokal Sasak. Permasalahan utama pada *resort* ini adalah kurangnya representasi identitas budaya lokal serta adanya keterbatasan fungsi ruang. Melalui metode observasi, wawancara, dan studi literatur, rancangan interior difokuskan pada area *lobby*, kamar *resort*, serta ruang publik dengan penerapan material khas Lombok seperti songket, ukiran kayu, dan ornamen Putri Mandalika yang dipadukan dengan marmer, WPC, dan vinyl kayu. Hasil desain menunjukkan bahwa perpaduan budaya lokal dan elemen *luxury* tidak hanya memperkuat karakter ruang, tetapi juga meningkatkan kenyamanan, fungsi, dan estetika. Selain itu, penerapan material dan kearifan lokal berkontribusi dalam pelestarian budaya, pemberdayaan ekonomi masyarakat, serta menciptakan pengalaman autentik bagi wisatawan. Dengan demikian, konsep *Cultural Fusion* mampu menjawab kebutuhan pariwisata modern tanpa menghilangkan identitas lokal.

Kata Kunci: desain interior, *cultural fusion*, *resort luxury*, budaya Sasak, Lombok.

CULTURAL FUSION: INTEGRATING LOCAL CULTURE INTO LUXURY RESORT DESIGN

M. ARYO SAILENDRA SANTOSA

NIM: 2021011013

ABSTRACT

The interior design of Holiday Resort Lombok, with the Cultural Fusion concept, combines modern luxury with the richness of local Sasak culture. The main problems faced by this resort are the lack of representation of local cultural identity and the limited functionality of the space. Through observation, interviews, and literature review, the interior design focuses on the lobby area, resort rooms, and public spaces, integrating typical Lombok materials such as songket, wood carvings, and Princess Mandalika ornaments, combined with marble, WPC, and wood vinyl. The design results demonstrate that the fusion of local culture and luxury elements not only enhances the character of the space but also enhances comfort, function, and aesthetics. Furthermore, the use of local materials and wisdom contributes to cultural preservation, empowers the community's economy, and creates an authentic experience for tourists. Thus, the Cultural Fusion concept can meet the needs of modern tourism without losing local identity.

Keywords: Interior Design, Cultural Fusion, Luxury Resort, Sasak Culture, Lombok.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan kemudahan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar sebagai bentuk pertanggung jawaban dari mata kuliah Tugas Akhir Desain Interior. Penulis menyadari bahwa banyak dukungan, doa, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, yang senantiasa memberikan kesehatan, kekuatan, dan kelancaran penulis dalam menyelesaikan kegiatan riset desain interior dengan baik.
2. Ibu Dr. Sri Huning Anwariningsih, S.T.,M.Kom, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
3. Bapak Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humoniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
4. Ibu Dea Syahnas Paradita, MA. Selaku Ketua Prodi Desain Interior.
5. Ibu Henny Tri Hastuti Hasana, ST.,M.Sn dan Bapak Marwahyudi, M.T selaku dosen pembimbing.
6. Orang tua, yang selalu memberikan dukungan yang menjadi kekuatan terbesar bagi penulis dalam mengerjakan Tugas Akhir.
7. Seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, semangat, bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap saran dan masukan yang membangun demi penyempurnaan karya ini.

Surakarta, 20 Oktober 2025

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	II
LEMBAR PENGESAHAN	III
SURAT PERNYATAAN ORISINIL KARYA ILMIAH.....	IV
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	V
HALAMAN MOTTO	VI
KATA PENGANTAR	IX
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR GAMBAR	XII
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan	5
1.4 Batasan Masalah	5
1.6 Metode Pengumpulan Data.....	6
1.7 Sistematika penulisan.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	7
2.1. Tinjauan pustaka	7
2.2 Landasan teori.....	8
2.2.1 Pengertian Interior	8
2.2.2 <i>Cultural Fusion</i>	8
2.2.3 <i>Resort</i>	9
2.2.3 <i>Luxury</i>	9
2.2.4 Budaya Lombok.....	10
2.2.5 Ciri Khas Interior ArSitektur Lombok.....	11
2.2.6 Kebutuhan Lampu Tiap Ruang.....	15
BAB III	16

ANALISIS DATA DAN PROYEK.....	16
3.1 Identifikasi objek perancangan	16
3.1.1 Profil dan lokasi	16
3.1.2 Analisa Pembentuk Ruang <i>Holiday Resort</i> Lombok	17
3.1.2.1 Analisa Denah.....	17
3.1.2.2 Zoning dan blocking	20
3.1.2.3 Analisa Pembentuk Ruang <i>Holiday Resort</i>	24
3.1.2.4 Analisa Pencahayaan dan Penghawaan	36
3.1.3 Hubungan Antar Ruang	42
3.1.4 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	43
BAB IV	45
HASIL DESAIN	45
4.1 Perencanaan	45
4.1.1 Layout Awal	45
4.1.2 <i>Site plan</i>	47
4.1.3 <i>Layout</i> Perubahan	48
4.1.4 <i>Floor Plan</i>	51
4.1.5 <i>Ceiling Plan</i>	54
4.1.6 Instalasi Listrik	56
4.1.7 Kebutuhan Lampu.....	59
4.1.8 Denah Potongan Bangunan Utama	60
4.1.9 Denah Potongan <i>Bungalow Resort</i>	65
4.1.10 Denah Potongan <i>Ocean View</i>	67
4.1.11 Denah Potongan SPA.....	70
4.2 Teknik Pelaksanaan Visual Karya	73
4.3 Elemen Dekoratif.....	80
4.4 Visualisasi Karya	83
BAB V.....	98
KESIMPULAN.....	98
5.1 Kesimpulan	98
5.2 Saran	98

DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN.....	102
Gambar 4.35 Observasi <i>Holiday Resort</i> Lombok	105
Gambar 4.35 Observasi <i>Holiday Resort</i> Lombok	106



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Contoh <i>Resort</i> Luxury Bali	1
Gambar 1.2 Data akomodasi, kamar, dan tempat tidur yang tersedia pada hotel bintang di NTB	2
Gambar 1.3 Contoh ukiran putri Mandilika khas Sasak	3
Gambar 2.1 Contoh interior bergaya Luxury	10
Gambar 2.2 Contoh pintu ukiran Lombok	11
Gambar 2.3 Contoh ukiran khas Lombok	12
Gambar 2.4 Contoh kain songket Lombok	13
Gambar 2.5 Contoh topeng khas Lombok.....	14
Gambar 3.1 Lokasi “ <i>Holiday Resort</i> Lombok”.....	17
Gambar 3.2 Denah bangunan utama	17
Gambar 3.3 Denah LG (<i>Lower Ground</i>)	18
Gambar 3.4 Denah <i>Bungalow Resort</i>	18
Gambar 3.5 Denah <i>Ocean View Resort</i>	19
Gambar 3.6 Denah SPA	19
Gambar 3.7 Zoning dan Bloking Bangunan Utama	20
Gambar 3. 8 Zoning dan Bloking LG (<i>Low Ground</i>)	21
Gambar 3.9 Zoning dan Bloking <i>Bungalow Resort</i>	22
Gambar 3.10 Zoning dan Bloking <i>Ocean View Resort</i>	23
Gambar 3.11 Zoning dan Bloking SPA.....	24
Gambar 3.12 Keramik putih pada area <i>resort</i>	24
Gambar 3.13 Lantai vinyl coklat pada area <i>resort</i>	25
Gambar 3.14 Lantai keramik sandstone pada area <i>resort</i>	25
Gambar 3.15 Lantai keramik coklat pada area <i>resort</i>	26
Gambar 3.16 Dinding area <i>resort</i>	26
Gambar 3.17 Dinding area <i>resort</i>	27
Gambar 3.18 Dinding kamar mandi pada area <i>Ocean View resort</i>	27
Gambar 3.19 Dinding area kamar mandi <i>bungalow resort</i>	28
Gambar 3.20 ceiling area <i>lobby resort</i>	28

Gambar 3.21 Ceiling <i>Lobby Lounge</i>	29
Gambar 3.22 Ceiling area kamar <i>resort</i>	29
Gambar 3.23 Ceiling area rinjani <i>meeting room</i>	30
Gambar 3.24 Fasilitas area Sasak <i>meeting room</i>	30
Gambar 3.25 Fasilitas area SPA.	31
Gambar 3.26 Fasilitas area rinjani <i>meeting room</i>	31
Gambar 4.1 Denah bangunan utama <i>resort</i>	45
Gambar 4.2 Layout LG (<i>Lower Ground</i>) <i>resort</i>	46
Gambar 4.3 <i>Site Plan resort</i>	47
Gambar 4.4 Layout Redesain Bangunan Utama <i>resort</i>	48
Gambar 4.5 Layout Redesain LG (<i>Lower Ground</i>) <i>resort</i>	48
Gambar 4.6 Layout Bungalow <i>Resort</i>	49
Gambar 4.7 Layout <i>Ocean View resort</i>	49
Gambar 4.8 Layout SPA <i>resort</i>	50
Gambar 4.9 <i>Floor Plan</i> Bangunan Utama <i>resort</i>	51
Gambar 4.10 <i>Floor Plan Lawer Ground resort</i>	51
Gambar 4.11 <i>Floor Plan</i> Bungalow <i>resort</i>	52
Gambar 4.12 <i>Floor plan Ocean View resort</i>	52
Gambar 4.13 <i>Floor plan</i> SPA <i>resort</i>	53
Gambar 4.14 Ceiling <i>Plan</i> Bangunan Utama <i>resort</i>	54
Gambar 4.15 Ceiling <i>Plan Lawer Ground resort</i>	54
Gambar 4.16 <i>Floor Plan</i> Bungalow <i>resort</i>	55
Gambar 4.17 Ceiling <i>Plan Ocean View resort</i>	55
Gambar 4.18 Ceiling <i>Plan</i> SPA <i>resort</i>	56
Gambar 4.19 Elektrikal Bangunan Utama	56
Gambar 4.20 Elektrikal LG (<i>Lawer Ground</i>).	57
Gambar 4.21 Elektrikal Bungalow.	57
Gambar 4.22 Elektrikal <i>Ocean View</i>	58
Gambar 4.23 Elektrikal SPA	58
Gambar 4.24 Denah Potongan Bangunan Utama <i>Resort</i>	60
Gambar 4.25 Potongan A-A Bangunan Utama <i>Resort</i>	61

Gambar 4.26 Potongan B-B Bangunan Utama <i>Resort</i>	62
Gambar 4.27 Potongan C-C Bangunan Utama <i>Resort</i>	63
Gambar 4.28 Potongan D-D Bangunan Utama <i>Resort</i>	64
Gambar 4.29 Denah potongan <i>Bungalow resort</i>	65
Gambar 4.30 Potongan A-A <i>Bungalow resort</i>	65
Gambar 4.31 Potongan B-B <i>Bungalow resort</i>	66
Gambar 4.32 Potongan C-C <i>Bungalow resort</i>	66
Gambar 4.33 Potongan D-D <i>Bungalow resort</i>	67
Gambar 4.34 Denah potongan <i>Ocean View resort</i>	67
Gambar 4.35 Potongan A-A <i>Ocean View resort</i>	68
Gambar 4.36 Potongan B-B <i>Ocean View resort</i>	68
Gambar 4.37 Potongan C-C <i>Ocean View resort</i>	69
Gambar 4.38 Potongan D-D <i>Ocean View resort</i>	69
Gambar 4.39 Denah potongan SPA.....	70
Gambar 4.40 Potongan A-A SPA.....	70
Gambar 4.41 Potongan B-B SPA.....	71
Gambar 4.42 Potongan C-C SPA.....	71
Gambar 4.43 Potongan D-D SPA.....	72
Gambar 4.44 Gambar Area <i>lobby resort</i>	83
Gambar 4.45 Gambar Area <i>Lobby resort</i>	83
Gambar 4.46 Gambar Area <i>Lobby Lounge resort</i>	84
Gambar 4.47 Area Kamar mandi <i>resort</i>	85
Gambar 4.48 Ruang <i>Executive Office resort</i>	85
Gambar 4.49 <i>Luggage Store resort</i>	86
Gambar 4.50 Sasak <i>Meeting Room resort</i>	87
Gambar 4.51 <i>Front Office resort</i>	88
Gambar 4.52 <i>Save Deposit Box resort</i>	88
Gambar 4.53 <i>Rinjani Meeting Room resort</i>	89
Gambar 4.54 <i>Gym resort</i>	89
Gambar 4.55 Area Bermain Anak.....	90
Gambar 4.56 <i>Musholla resort</i>	91

Gambar 4.57 Tempat Wudhu <i>resort</i>	91
Gambar 4.58 <i>Laundry Room resort</i>	92
Gambar 4.59 Bungalow <i>resort</i>	92
Gambar 4.60 Bungalow <i>resort</i>	93
Gambar 4.61 Kamar Mandi Bungalow <i>resort</i>	94
Gambar 4.62 <i>Ocean View resort</i>	94
Gambar 4.63 <i>Ocean View resort</i>	95
Gambar 4.64 Café & Resto <i>resort</i>	96
Gambar 4.65 Café & Resto <i>resort</i>	96

