

**TUGAS AKHIR KEKARYAAN**

**PERANCANGAN INTERIOR AREA PUBLIK**

**BANDARA ADI SOEMARMO**

**DENGAN KONSEP *SUSTAINABILITY MEETS TRADITION***

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata-1  
(S-1) Program Studi Desain Interior



Disusun Oleh :

**HANIFAH PUTRI AULIA**

**2022011020**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA, DAN SENI**

**UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA**

**2026**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PERANCANGAN INTERIOR AREA PUBLIK  
BANDARA ADI SOEMARMO  
DENGAN KONSEP *SUSTAINABILITY MEETS TRADITION***

Disusun Oleh:

**HANIFAH PUTRI AULIA**

**NIM. 2022011020**


Tugas Akhir ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan dewan penguji


Pada tanggal 29 Januari 2026

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


  
**(Marwahyudi, M.T)**  
NIDN. 0607107103

  
**(Henny Tri Hastuti Hasana, ST., M.Sn.)**  
NIDN. 0622017703

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior  
Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni

Universitas Sahid Surakarta

  
**(Dea Syahnas Paradita, M.A.)**

NIDN. 0620069203

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PERANCANGAN INTERIOR AREA PUBLIK  
BANDARA ADI SOEMARMO  
DENGAN KONSEP *SUSTAINABILITY MEETS TRADITION***

Disusun Oleh:

**HANIFAH PUTRI AULIA**

**NIM. 2022011020**

Tugas Akhir ini telah diterima dan disahkan oleh dewan penguji Tugas Akhir  
Program Studi Desain Interior Universitas Sahid Surakarta  
Pada hari Senin, 09 Februari 2026


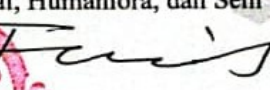
Dewan Penguji:

1. Penguji I : **Henny Tri Hastuti Hasana, ST.,M.Sn,** (  )  
NIDN. 0622017703
2. Penguji II : **Dea Syahnas Paradita, M.A.** (  )  
NIDN. 0620069203
3. Penguji III : **Dian Muhammad Rifai, S.Pd., M.Pd.** (  )  
NIDN. 0631129201

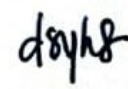
Mengetahui,

Dekan

Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni

  
  
**Faqih Purnomosidi, S.Psi.,M.Si**  
NIDN. 0602058801

Kepala Program Studi  
Desain Interior

  
**Dea Syahnas Paradita, M.A.**  
NIDN. 0620069203

## SURAT PERNYATAAN ORISINIL KARYA ILMIAH

Saya mahasiswa Program Studi Desain Interior Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini:

**Nama : Hanifah Putri Aulia**

**NIM : 2022011020**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir / Skripsi dengan judul : **PERANCANGAN INTERIOR AREA PUBLIK BANDARA ADI SOEMARMO DENGAN KONSEP *SUSTAINABILITY MEETS TRADITION*** adalah benar-benar karya saya, yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan Tindakan menyalin atau meniru tulisan/karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Sahid Surakarta termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Dibuat di Surakarta

Pada tanggal, 14 Januari 2026

Yang membuat pernyataan



**(Hanifah Putri Aulia)**

**NIM. 2022011020**

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademis Universitas Sahid Surakarta. Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

**Nama** : Hanifah Putri Aulia  
**NIM** : 2022011020  
**Jurusan / Program Studi** : Desain Interior  
**Fakultas** : Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni  
**Jenis Karya** : Tugas Akhir – Skripsi – Laporan Penelitian\*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Non-eksklusif atas Tugas Akhir / Skripsi / Laporan Penelitian\* data yang berjudul.

Beserta instrumen / desain / perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalih-mediakan, mengelola dalam bentuk perangkat data (database), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai (author) dan pembimbing sebagai (co author) atau pencipta dan juga sebagai pemilik hak cipta.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di Surakarta

Pada tanggal, 14 Februari 2026

Yang membuat pernyataan



(Hanifah Putri Aulia)

NIM. 2022011020

## HALAMAN MOTTO

"لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ"

“Tidaklah mungkin bagi matahari mengejar bulan dan malam pun tidak dapat mendahului siang. Masing-masing beredar pada garis edarnya”

(Qs. Yasin:40)



## ABSTRAK

Bandara sebagai infrastruktur vital tidak hanya berfungsi sebagai simpul transportasi dan penggerak ekonomi, tetapi juga sebagai ruang publik yang merepresentasikan citra budaya daerah. Bandara Adi Soemarmo memiliki peran strategis dalam melayani penerbangan domestik dan internasional serta embarkasi haji bagi wilayah Surakarta, sehingga mendukung konektivitas, pariwisata, dan aktivitas ekonomi regional. Perancangan interior publik Bandara Adi Soemarmo ini bertujuan untuk meningkatkan fungsi, kenyamanan, serta identitas budaya melalui penerapan konsep *Sustainability Meets Tradition*. Metode perancangan dilakukan melalui observasi langsung untuk memahami kondisi eksisting, wawancara dengan narasumber, studi literatur dari buku, jurnal, dan artikel, serta dokumentasi sebagai bahan analisis. Konsep perancangan memadukan prinsip keberlanjutan dengan nilai budaya Jawa melalui penggunaan material ramah lingkungan, material lokal dan daur ulang, pencahayaan alami, serta furnitur yang efisien energi. Unsur tradisi diwujudkan melalui penerapan motif batik, ukiran, warna alami, dan elemen estetika khas Kota Solo. Selain itu, desain dirancang secara inklusif dan fungsional untuk memenuhi kebutuhan pengguna khusus seperti lansia, ibu hamil, ibu menyusui, dan penyandang disabilitas, sehingga bandara berfungsi sebagai ruang publik modern yang sehat, nyaman, aman, berkarakter, dan berkelanjutan.

Kata kunci: Bandara Adi Soemarmo, Perancangan Interior, *Sustainability Meets Tradition*, Desain Inklusif, Budaya Jawa.

## **ABSTRACT**

*As vital infrastructure, airports not only serve as transportation hubs and economic drivers but also as public spaces that represent regional cultural imagery. Adi Soemarmo Airport plays a strategic role in serving domestic and international flights and Hajj departures for the Surakarta region, thereby supporting connectivity, tourism, and regional economic activity. The public interior design of Adi Soemarmo Airport aims to enhance functionality, comfort, and cultural identity by applying the sustainability meets tradition concept. The design method involved direct observation to understand existing conditions, interviews with sources, literature studies from books, journals, and articles, and documentation for analysis. The design concept combines sustainability principles with Javanese cultural values by using environmentally friendly, locally sourced, and recycled materials, natural lighting, and energy-efficient furniture. Tradition is embodied in batik motifs, carvings, natural colors, and aesthetic elements typical of Solo. Furthermore, the design is inclusive and functional, meeting the needs of special users such as the elderly, pregnant women, nursing mothers, and people with disabilities, enabling the airport to serve as a modern public space that is healthy, comfortable, safe, distinctive, and sustainable.*

*Keywords: Adi Soemarmo Airport, Interior Design, Sustainability Meets Tradition, Inclusive Design, Javanese Culture*




## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan kemudahan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar sebagai bentuk pertanggung jawaban dari mata kuliah Tugas Akhir Desain Interior. Penulis menyadari bahwa banyak dukungan, doa, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT, yang senantiasa memberikan Kesehatan, kekuatan, dan kelancaran penulis dalam menyelesaikan kegiatan Riset Desain Interior dengan baik.
2. Ibu Dr. Sri Huning Anwariningsih, S.T.,M.Kom, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
3. Bapak Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humoniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
4. Ibu Dea Syahnas Paradita, MA. selaku Ketua Prodi Desain Interior.
5. Bapak Marwahyudi, M.T, selaku dosen pembimbing satu.
6. Ibu Henny Tri Hastuti Hasana, ST.,M.Sn, selaku dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing dua.
7. Orang tua, yang selalu memberikan dukungan yang menjadi kekuatan terbesar bagi penulis dalam mengerjakan Tugas Akhir.
8. Seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, semangat, bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap saran dan masukan yang membangun demi penyempurnaan karya ini.

Surakarta, 12 Oktober 2025

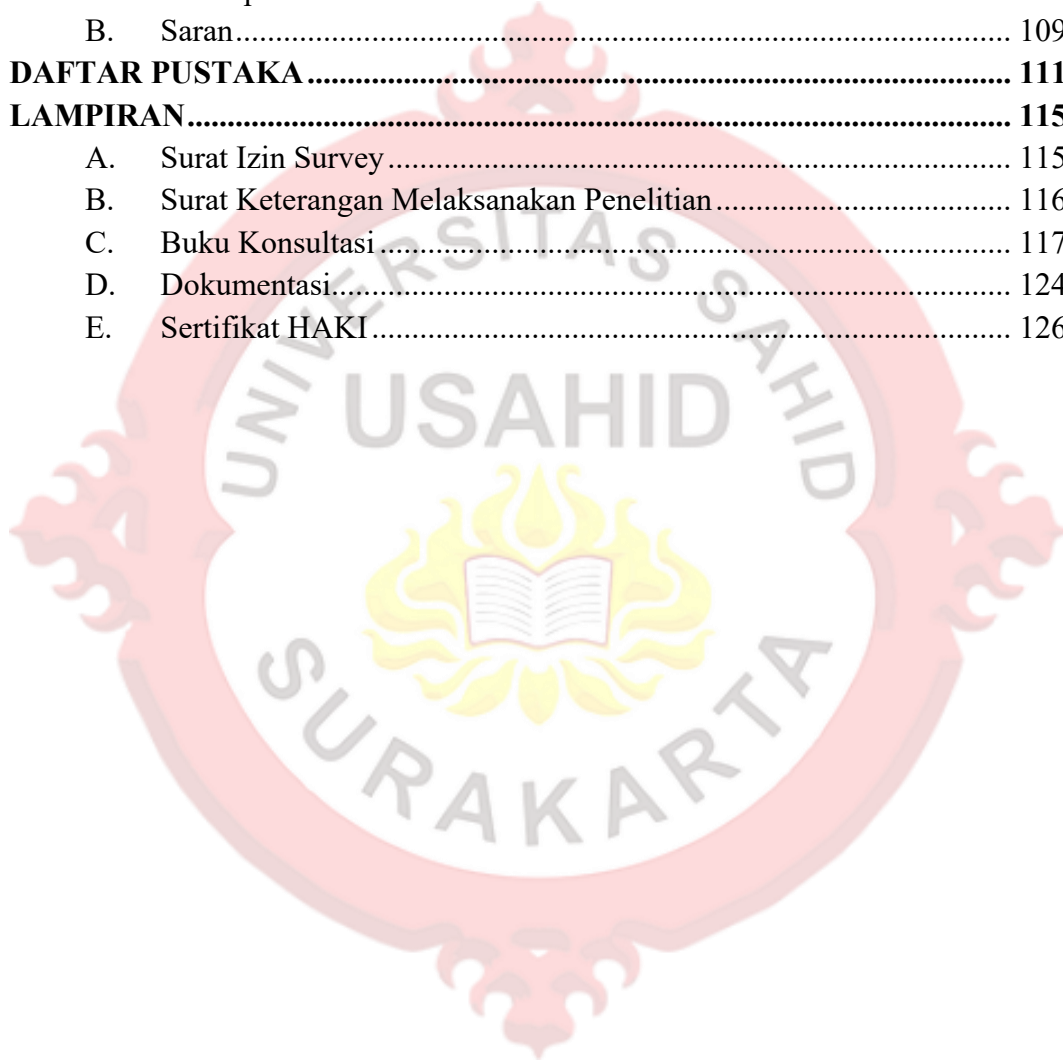


Penulis

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORISINIL KARYA ILMIAH .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Perancangan .....	7
D. Batasan Masalah.....	7
E. Manfaat.....	8
F. Metode Pengumpulan Data .....	9
G. Kendala.....	9
H. Sistematika Penulisan.....	10
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN.....</b>	<b>11</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	11
B. Landasan Teori.....	13
a. Pengertian Bandar Udara (Bandara).....	13
b. Pengertian Desain Interior .....	14
c. Pengertian <i>Sustainability</i> .....	14
d. Pengertian Pencahayaan dan Penghawaan Buatan .....	17
e. Pengertian Unsur Budaya .....	18
f. Material.....	22
g. Desain Inklusif.....	26
h. Ergonomi .....	29
<b>BAB III ANALISIS DESAIN .....</b>	<b>32</b>
A. Profil Perusahaan.....	32
B. Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Pengguna Ruang .....	34
C. Hubungan Antar Ruang.....	37
D. Denah .....	38
E. Analisis Pembentuk Ruang .....	40
F. Analisis Zoning dan Blocking .....	46

G.	Analisis Pengisi Ruang.....	48
H.	Analisis Tata Kondisional.....	52
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL DESAIN .....</b>	<b>55</b>
A.	Konsep Desain.....	55
B.	Proses Karya.....	56
C.	Hasil Karya.....	58
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP.....</b>	<b>109</b>
A.	Kesimpulan.....	109
B.	Saran.....	109
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>111</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>115</b>
A.	Surat Izin Survey.....	115
B.	Surat Keterangan Melaksanakan Penelitian.....	116
C.	Buku Konsultasi.....	117
D.	Dokumentasi.....	124
E.	Sertifikat HAKI.....	126



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Area Kedatangan Domestik .....	3
Gambar 2. Karya Areesh Retreat .....	5
Gambar 3. Bandara Ramah Lingkungan.....	15
Gambar 4. Contoh Material Daur Ulang.....	16
Gambar 5. Contoh Desain .....	17
Gambar 6. Lobby The Alana Hotel.....	18
Gambar 7. Motif Batik Parang .....	19
Gambar 8. Motif Batik Kawung .....	20
Gambar 9. Motif Ukiran.....	21
Gambar 10. Kayu Jati Legal.....	22
Gambar 11. Batu Bata Lokal.....	23
Gambar 12. Besi atau Logam.....	23
Gambar 13. Keramik.....	24
Gambar 14. Batu Alam .....	24
Gambar 15. Cat .....	25
Gambar 16. Plywood.....	25
Gambar 17. Guiding Block .....	27
Gambar 18. Tangga Landai.....	27
Gambar 19. Toilet Difabel .....	28
Gambar 20. Rambu Difabel .....	28
Gambar 21. Bandara Soekarno Hatta.....	29
Gambar 22. Ergonomi.....	30
Gambar 23. Ergonomi Kursi Roda.....	31
Gambar 24. Peta .....	32
Gambar 25. Denah Asli .....	38
Gambar 26. Denah Awal .....	39
Gambar 27. <i>Floor</i> .....	40
Gambar 28. Dokumentasi Lantai.....	41
Gambar 29. Dokumentasi Dinding.....	41
Gambar 30. Dokumentasi Dinding.....	42
Gambar 31. <i>Ceiling</i> .....	43
Gambar 32. Dokumentasi Ceiling.....	44
Gambar 33. Dokumentasi Ceiling Datar.....	45
Gambar 34. Zoning.....	46
Gambar 35. Bloking .....	47
Gambar 36. Area Tunggu Keberangkatan Domestik.....	48
Gambar 37. Area Tunggu Keberangkatan Domestik.....	48
Gambar 38. Area Tunggu Kedatangan Domestik .....	49

Gambar 39. Area Tunggu dan Kuliner.....	50
Gambar 40. Area Tiketing .....	51
Gambar 41. Area Tiketing.....	52
Gambar 42. Area Depan Keberangkatan Domestik.....	53
Gambar 43. Area Tunggu Kedatangan Domestik .....	53
Gambar 44. Area Luar .....	54
Gambar 45. Layout Awal.....	58
Gambar 46. Layout Perubahan.....	59
Gambar 47. <i>Floor Plan</i> .....	61
Gambar 48. <i>Ceiling Plan</i> .....	63
Gambar 49. Layout Potongan.....	64
Gambar 50. Potongan .....	65
Gambar 51. Potongan .....	66
Gambar 52. Potongan .....	67
Gambar 53. Potongan .....	68
Gambar 54. Potongan .....	69
Gambar 55. Potongan .....	70
Gambar 56. Potongan .....	71
Gambar 57. Potongan .....	72
Gambar 58. Potongan .....	73
Gambar 59. Elektrikal.....	74
Gambar 60. Titik Lampu .....	76
Gambar 61. Sirkulasi Pengguna .....	77
Gambar 62. Partisi .....	79
Gambar 63. Kursi Tunggu .....	80
Gambar 64. Sofa Laktasi.....	81
Gambar 65. Kursi Makan.....	82
Gambar 66. Meja Makan .....	83
Gambar 67. Kursi Makan.....	84
Gambar 68. Meja.....	85
Gambar 69. Locker .....	86
Gambar 70. Meja Info.....	87
Gambar 71. Cover APAR.....	88
Gambar 72. Kursi 2 Seat.....	89
Gambar 73. Kursi Laktasi .....	90
Gambar 74. Perspektif .....	91
Gambar 75. Perspektif .....	92
Gambar 76. Perspektif .....	93
Gambar 77. Perspektif .....	94
Gambar 78. Perspektif .....	95

Gambar 79. Perspektif .....	96
Gambar 80. Perspektif .....	97
Gambar 81. Perspektif .....	98
Gambar 82. Perspektif .....	99
Gambar 83. Perspektif .....	100
Gambar 84. Perspektif .....	101
Gambar 85. Perspektif .....	102
Gambar 86. Perspektif .....	103
Gambar 87. Perspektif .....	104
Gambar 88. Perspektif .....	105
Gambar 89. Perspektif .....	106

