

**SKRIPSI**

**KAJIAN SEMIOTIKA PADA ADEGAN FILM THE  
ARCHITECTURE OF LOVE  
(Studi Kasus Adegan Trauma Karakter River)**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Mencapai Gelar Sarjana Dalam  
Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Sahid Surakarta



**Disusun oleh:**

**Mega Rahmatika Putri**

**NIM. 20121071017**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA, DAN SENI  
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA**

**2026**

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**KAJIAN SEMIOTIKA PADA ADEGAN FILM THE ARCHITECTURE OF**  
**LOVE (Studi Kasus Adegan Trauma Karakter River)**

Disusun Oleh :

**Mega Rahmatika Putri**

**NIM. 2021071017**

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan  
dihadapan dewan penguji  
Pada tanggal 19 Agustus 2025

**Pembimbing I**



Dr. Rahmat Wisudawanto, S.S.,M.Hum.  
NIDN. 0628108301

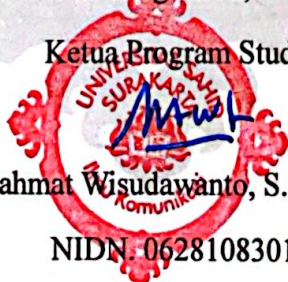
**Pembimbing II**



Dyah Retno Pratiwi, S.Sos, M.I.Kom.  
NIDN. 0616068502

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Dr. Rahmat Wisudawanto, S.S.,M.Hum  
NIDN. 0628108301

**LEMBAR PENGESAHAN**

**KAJIAN SEMIOTIKA PADA ADEGAN FILM THE ARCHITECTURE OF  
LOVE (Studi Kasus Adegan Trauma Karakter River)**

Disusun Oleh :

**Mega Rahmatika Putri**

**NIM. 2021071017**



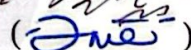
Skripsi ini telah disetujui dan disahkan  
oleh dewan penguji Tugas Akhir dan ditindaklanjuti

Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Sahid Surakarta


Pada hari Kamis tanggal 26 Februari 2026

Dewan Penguji :


1. Penguji 1 Dr. Rahmat Wisudawanto, S.S.,M.Hum. (  )
2. Penguji 2 Dyah Retno Pratiwi, S.Sos, M.I.Kom. (  )
3. Penguji 3 Esfandani Peni Indreswari, S.I.Kom., M.I.Kom. (  )

Mengetahui

Dekan  
Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni

  
Faqih Purnomosidi, S.Psi.,M.Si.  
NIDN.0602058801

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
Dr. Rahmat Wisudawanto, S.S.,M.Hum.  
NIDN.0628108301

## SURAT PERNYATAAN ORISINIL KARYA ILMIAH

---

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mega Rahmatika Putri  
NIM : 2021071017  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Sosial, Humaniora dan Seni

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini adalah murni merupakan gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari dosen pembimbing.
2. Skripsi ini belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Sahid Surakarta maupun di Universitas lain.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara tertulis dengan mencantumkan dalam daftar pustaka. Kutipan dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam skripsi ini terkandung ciri-ciri dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, 2 Maret 2026

Yang membuat pernyataan



Mega Rahmatika Putri

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA  
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai Civitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mega Rahmatika Putri  
NIM : 2021071017  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Sosial, Humaniora dan Seni  
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas skripsi/laporan penelitian saya yang berjudul “KAJIAN SEMIOTIKA PADA ADEGAN FILM THE ARCHITECTURE OF LOVE (Studi Kasus Adegan Trauma Karakter River)” serta instrument/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (author) dan pembimbing sebagai co-author atau pencipta dan juga sebagai hak milik pencipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Surakarta, 2 Maret 2026

  
Mega Rahmatika Putri

## MOTTO

“There is no reason not to be motivated. You cannot always be the best but you can do your best.”

(Sebastian Vettel – Ex Driver Formula One)

“No matter what happens in life, be good to people. Being good to people is a wonderful legacy to leave behind”

(Taylor Swift)

“It’s not always easy, but that’s life. Be strong because there better days ahead.”

(Mark Lee – NCT)

“You’re doing fine. Sometimes you’re doing better. Sometimes you’re doing worse, but at the end it’s you.”

(Mark Lee – NCT)

“If you can dream it, you can do it.”

(Enzo Ferrari)

“Once something is a passion, the motivation is there.”

(Micheal Schumacher – Ex Driver Formula One)

“Long story short, I survived”

(Taylor Swift)

“Simply Lovely”

(Max Verstappen – Driver Formula One)

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil ‘alamin. Segala puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan kekuatan yang telah diberikan, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan tanpa hambatan yang berarti. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Orang tua dan keluarga tercinta. Terima kasih atas doa, kasih sayang, dan dukungan yang tiada henti. Setiap langkah dalam perjalanan ini tidak lepas dari pengorbanan dan cinta kalian. Skripsi ini adalah bentuk kecil dari rasa terima kasih yang tidak akan pernah cukup terbalaskan. Semoga ke depannya saya bisa terus menjadi sumber kebanggaan bagi kalian.
2. Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Sahid Surakarta. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan atas segala bimbingan, ilmu, dan arahan yang telah diberikan dengan penuh kesabaran dan dedikasi selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih juga kepada dosen pembimbing saya yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan perhatian untuk membantu saya menyelesaikan penelitian ini. Kehadiran Bapak/Ibu tidak hanya memberi panduan akademis, tetapi juga menjadi sumber semangat dan inspirasi.
3. Teman-teman angkatan 2021. Terima kasih atas kebersamaan, semangat, dan dukungan yang selalu menguatkan selama proses penulisan skripsi ini. Perjalanan ini terasa lebih ringan karena adanya tawa, cerita, dan perjuangan bersama. Skripsi ini bukan hanya hasil dari kerja keras pribadi, tapi juga hasil dari kebersamaan yang luar biasa.
4. Untuk diri saya sendiri. Terima kasih karena telah berjuang sejauh ini dan tidak menyerah di tengah jalan. Terima kasih telah terus melangkah meskipun banyak rintangan yang menghadang. Skripsi ini adalah bukti bahwa saya mampu melewati segala tantangan, bahkan yang dulu terasa mustahil untuk dilalui.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahNya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “KAJIAN SEMIOTIKA PADA ADEGAN FILM THE ARCHITECTURE OF LOVE (Studi Kasus Adegan Trauma Karakter River)” tepat pada waktunya.

Keberhasilan penulis dalam membuat skripsi ini tidak lepas dari hambatan dan kerjasama berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada :

1. Dr. Sri Huning Anwariningsih, ST, M.Kom selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Destina Paningrum, S.E., M.M selaku Wakil Rektor Bidang Sumber Daya, Keuangan dan Pengembangan (SKP) Universitas Universitas Sahid Surakarta.
3. Dr. Erwin Kartinawati, S.Sos, M.I.Kom selaku Wakil Rektor Bidang Akademik, Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta.
4. Faqih Purnomosidi, S.Psi.,M.Si selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
5. Dr. Rahmat Wisudawanto, S.S.,M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I Skripsi yang telah banyak memberikan motivasi dan bantuan dalam menyelesaikan penulisan dan penyusunan skripsi.
6. Dyah Retno Pratiwi, S.Sos, M.I.Kom. Pembimbing II Skripsi yang telah banyak memberikan motivasi dan bantuan dalam menyelesaikan penulisan dan penyusunan skripsi.
7. Esfandani Peni Indreswari, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen penguji.
8. Bundaku tercinta, Bunda Susi yang sudah melahirkan dan mencintai penulis sepenuh hati, tak lupa pula memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang tiada henti kepada penulis yang akhirnya membawanya sampai di titik ini.

9. Ayah tersayang, Ayah Takim terima kasih sudah memberikan dukungan, doa, dan semangat kepada penulis, sampai dimana penulis bisa menyelesaikan kuliahnya.
10. Tak lupa pula penulis mengucapkan beribu terima kasih kepada Ibu sambung, Ibu Yayuk yang menyayangi penulis seperti anaknya sendiri dan mendoakan penulis agar bisa meraih cita-citanya.
11. Ucapan terima kasih ini pula penulis berikan kepada Bapak sambung penulis, Bapak Indra yang memberikan segalanya untuk penulis, sampai dimana penulis bisa menyelesaikan kuliahnya.
12. Tak lupa, penulis menyampaikan terima kasih yang mendalam kepada adek tercinta, Adek Ergy yang selalu memberikan semangat dan keceriaan di tengah proses yang melelahkan ini. Kehadiranmu menjadi penyemangat tersendiri di saat penulis merasa lelah dan hampir menyerah. Terima kasih atas doa, dukungan, dan kebersamaan yang begitu berarti. Semoga kelak kita bisa saling mendukung dalam meraih impian masing-masing.
13. Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada Pakde dan Budhe tercinta, yang telah memberikan dukungan, doa, serta perhatian selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kebaikan, motivasi, dan semangat yang tak henti-hentinya diberikan. Kehadiran dan kepedulian Pakde dan Budhe menjadi salah satu penyemangat besar dalam menyelesaikan perjalanan ini.
14. Terima kasih yang tulus saya sampaikan kepada Alya, April, Aini, Ulfah, Viona yang telah menjadi tempat berbagi cerita, keluh kesah, dan semangat. Terima kasih sudah sabar mendengarkan, membantu, bahkan menemani saat saya hampir menyerah. Kalian semua punya peran besar dalam selesainya skripsi ini, dan untuk itu penulis sangat bersyukur memiliki kalian dalam perjalanan ini.
15. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan kepada Destika, Nissa, Devandra, dan Agustina yang selalu hadir di setiap suka dan duka. Terima kasih atas tawa, nasihat, serta semangat yang tak pernah habis, terutama di masa-masa sulit selama penyusunan skripsi ini. Terimakasih juga

untuk teman yang selalu mengajak penulis bermain ke tempat yang baru Malik, Ilham, Haikal, dan Gilang.

16. Terima kasih yang sebesar-besarnya untuk sahabat-sahabat terbaik yang selalu setia menemani perjalanan ini. Yulia dan Anya terima kasih sudah sabar mendengarkan curhatan, ikut pusing bareng, memberi semangat di saat penulis hampir menyerah, bahkan menemani begadang tanpa keluh. Kalian bukan hanya sahabat, tapi sudah seperti saudara. Skripsi ini tidak akan terasa lengkap tanpa peran kalian di dalamnya.
17. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada dunia Formula One, khususnya tim Ferrari dan para pembalapnya yaitu Charles Leclerc, Lewis Hamilton, Carlos Sainz, Ollie Bearman, Kimi Antonelli, Georges Russell, Max Verstappen, Esteban Ocon, Isack Hadjar, Oscar Piastrri, dan Alex Albon. Yang telah menjadi sumber hiburan sekaligus motivasi selama proses pengerjaan skripsi. Semangat juang, kerja keras, dan konsistensi yang ditunjukkan di lintasan balap memberi dorongan bagi penulis untuk terus berjuang hingga skripsi ini selesai.
18. Terima kasih kepada Mark Lee, D.O Kyungsoo, Park Chanyeol, Woozi, Haruto, Taylor Swift, Niki, dan Lany telah menjadi sumber hiburan, semangat, dan pelarian di sela-sela proses pengerjaan skripsi. Musik, pesan positif, dan kerja keras yang mereka tunjukkan memberikan motivasi bagi penulis untuk tetap bertahan dan menyelesaikan skripsi ini hingga akhir.
19. Terima kasih untuk diriku sendiri, sudah bertahan, berusaha, dan tidak menyerah meskipun banyak tantangan. Terima kasih telah terus melangkah sampai sejauh ini. Semoga ke depan bisa terus kuat dan berkembang menjadi pribadi yang lebih baik.

Semoga segala bantuan dan partisipasi yang telah diberikan kepada penulis menjadi motivasi serta doa terbaik yang akan kembali kepada kalian semua dan mendapat balasan dari Allah SWT.

Penulis berharap semoga laporan ini bermanfaat untuk para pembaca pada umumnya dan untuk penulis pada khususnya.

Surakarta, 21 Agustus 2025

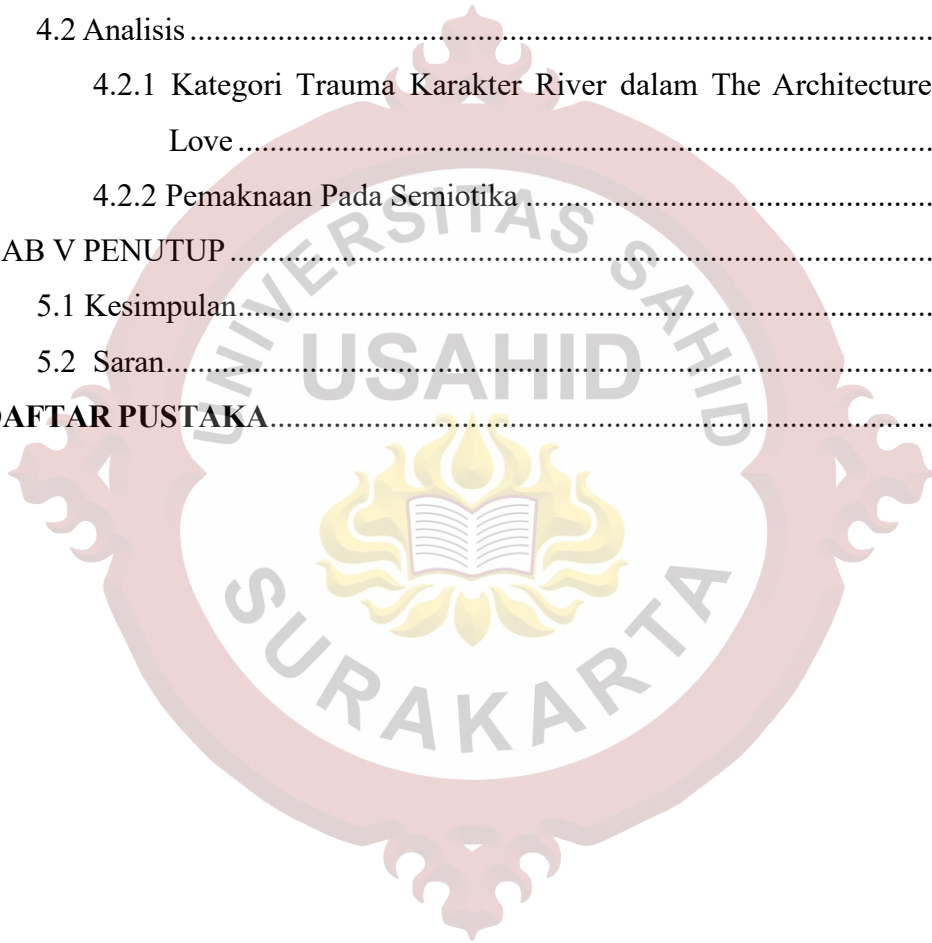
Mega Rahmatika Putri



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINIL KARYA ILMIAH .....	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA.....	v
MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xv
ABSTRAK .....	xvi
ABSTRACT .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis .....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	7
2.1 Peneliti Terdahulu .....	7
2.2 Definisi Komunikasi.....	8
2.3 Proses Komunikasi .....	9
2.4 Trauma .....	12
2.5 Semiotika.....	15
2.6 Semiotika Roland Barthes.....	17
2.7 Film .....	20
2.8 Kerangka Berpikir .....	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	24

3.1 Jenis Penelitian .....	24
3.2 Sumber Data dan Data.....	24
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	25
3.4 Teknik Sampling.....	25
3.5 Triangulasi Data .....	26
3.6 Analisis Data.....	26
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>31</b>
4.1 Deskripsi Film The Architecture Of Love.....	31
4.2 Analisis .....	34
4.2.1 Kategori Trauma Karakter River dalam The Architecture Of Love .....	34
4.2.2 Pemaknaan Pada Semiotika .....	47
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>67</b>
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran.....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>69</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar I. 1	Contoh adegan traumatik karakter River.....	4
Gambar II. 1	Gambar peta semiotika menurut Roland Barthes .....	19
Gambar II. 2	Kerangka Berpikir .....	22
Gambar IV. 1	Poster Film The Architecture Of Love .....	32
Gambar IV. 2	Contoh adegan trauma pada kategori trauma situasional .....	35
Gambar IV. 3	Contoh adegan trauma pada kategori trauma situasional .....	36
Gambar IV. 4	Contoh adegan trauma pada kategori trauma perkembangan.....	37
Gambar IV. 5	Contoh adegan trauma pada kategori trauma intrapsikis.....	38
Gambar IV. 6	Contoh adegan trauma pada kategori trauma intrapsikis.....	39
Gambar IV. 7	Contoh adegan trauma pada kategori trauma intrapsikis.....	40
Gambar IV. 8	Contoh adegan trauma pada kategori trauma intrapsikis.....	40
Gambar IV. 9	Contoh adegan trauma pada kategori trauma intrapsikis.....	41
Gambar IV. 10	Contoh adegan trauma pada kategori trauma intrapsikis.....	42
Gambar IV. 11	Contoh adegan trauma pada kategori trauma eksistensial .....	43
Gambar IV. 12	Contoh adegan trauma pada kategori trauma eksistensial .....	44
Gambar IV. 13	Contoh adegan trauma pada kategori trauma eksistensial .....	45
Gambar IV. 14	Contoh adegan trauma pada kategori trauma eksistensial .....	46
Gambar IV. 15	Contoh adegan trauma pada kategori trauma eksistensial .....	46
Gambar IV. 16	Contoh pemaknaan penyesalan pada kategori trauma tokoh River .....	49
Gambar IV. 17	Contoh pemaknaan kekhawatiran pada kategori trauma tokoh River .....	53
Gambar IV. 18	contoh pemaknaan peneguhan pada kategori trauma tokoh River .....	56
Gambar IV. 19	Contoh pemaknaan keraguan pada kategori trauma tokoh River .....	58
Gambar IV. 20	Contoh pemaknaan kekhawatiran pada kategori trauma tokoh River .....	59
Gambar IV. 21	Contoh pemaknaan keraguan pada kategori trauma tokoh River .....	60
Gambar IV. 22	Contoh pemaknaan keraguan pada kategori trauma tokoh River .....	62
Gambar IV.23	contoh pemaknaan kerinduan pada kategori trauma tokoh River .....	65

## DAFTAR TABEL

Tabel III. 1 Analisis Data.....	30
Tabel IV. 1 Kategori trauma karakter River .....	34
Tabel IV. 2 Pemaknaan Trauma Pada Karakter River .....	48



## ABSTRAK

Studi ini mengkaji presentasi makna trauma pada karakter River dalam film “The Architecture Of Love” melalui analisis semiotik Roland Barthes, yang mencakup tiga tingkat makna: denotatif, konotatif, dan mitologis. Fokus studi ini adalah pada adegan-adegan yang mencerminkan trauma, dikategorikan sesuai dengan teori Cavanagh.M. dalam Hatta (2016) sebagai trauma situasional, perkembangan, intrapsikis, dan eksistensial. Metodologi yang digunakan adalah deskriptif-kualitatif dengan teknik dokumentasi dan observasi, di mana semua adegan trauma diidentifikasi dan dianalisis secara mendalam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa trauma intrapsikis merupakan kategori dominan, diikuti oleh trauma eksistensial, situasional, dan perkembangan. Representasi trauma pada karakter River disampaikan melalui simbol-simbol visual seperti warna gelap, sistem bahasa yang tertutup, pencahayaan redup, dan atmosfer perkotaan yang tenang, yang menciptakan makna emosional tanpa ekspresi verbal. Penemuan ini menegaskan bahwa film mampu menyampaikan pengalaman psikologis yang kompleks melalui bahasa visual yang kaya makna, sekaligus mengungkap pemahaman baru tentang komunikasi non-verbal dalam media film.

**Kata kunci: Film, Trauma, Semiotika Roland Barthes**

## ABSTRACT

This study examines the representation of trauma in the character of River in the film "The Architecture of Love" through Roland Barthes's semiotic analysis, which encompasses three levels of meaning: denotative, connotative, and mythological. The focus of this study is on scenes that reflect trauma and are categorized according to Cavanagh, M.'s theory in Hatta (2016) as situational, developmental, intrapsychic, and existential trauma. The research methodology employed a descriptive-qualitative approach, incorporating documentation and observation techniques, where all trauma scenes were identified and analyzed in depth. The results show that intrapsychic trauma is the dominant category, followed by existential, situational, and developmental trauma. The representation of trauma in the character of River is conveyed through visual symbols such as dark colors, a closed language system, dim lighting, and a calm urban atmosphere, which create emotional meaning without verbal expression. These findings confirm that film can convey complex psychological experiences through a visual language rich in meaning, while also revealing new insights into non-verbal communication within the film medium.

**Keywords: Film, Trauma, Roland Barthes's Semiotics**

