

TUGAS AKHIR KEKARYAAN

**PERANCANGAN INTERIOR DENGAN KONSEP KONTEMPORER
HERITAGE MENGGUNAKAN PENDEKATAN *ATTRACTIVE STUDYING*
PADA MUSEUM KERIS NUSANTARA DI KOTA SURAKARTA
TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata-1
(S-1) Program Studi Desain Interior



Disusun oleh:

YUSUF RAMADHAN HARYONO

2021011018

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**PERANCANGAN INTERIOR DENGAN KONSEP KONTEMPORER
HERITAGE MENGGUNAKAN PENDEKATAN *ATTRACTIVE STUDYING*
PADA MUSEUM KERIS NUSANTARA DI KOTA SURAKARTA**

Disusun Oleh
YUSUF RAMADHAN HARYONO
NIM. 2021011018

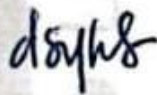
Tugas Akhir ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan dewan penguji

Pada tanggal, 10 Januari 2026

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



(Dea Syahnas Paradita S.Sn, M.A)
NIDN. 0620069203

(Henny Tri Hastuti Hasana, ST., M.Sn.)
NIDN. 0622017703

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior
Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni
Universitas Sahid Surakarta



(Dea Syahnas Paradita S.Sn, M.A)
NIDN. 0620069203

LEMBAR PENGESAHAN

**PERANCANGAN INTERIOR DENGAN KONSEP KONTEMPORER
HERITAGE MENGGUNAKAN PENDEKATAN *ATTRACTIVE STUDYING*
PADA MUSEUM KERIS NUSANTARA DI KOTA SURAKARTA**

Disusun Oleh
YUSUF RAMADHAN HARYONO
NIM. 2021011018

Tugas akhir ini telah diterima dan disahkan oleh dewan penguji Tugas Akhir
Program Studi Desain Interior Universitas Sahid Surakarta
Pada hari Jumat, 6 Maret 2026

Dewan Penguji :

1. Penguji 1 : **Dea Syahnas Paradita S.Sn, M.A** (*dayhs*)
NIDN. 0620069203
2. Penguji 2 : **Henny Tri Hastuti Hasana, ST.,M.Sn.** (*Henny*)
NIDN. 0622017703
3. Penguji 3 : **Marwahyudi, S.Pd. M.T.**
NIDN. 0607107103

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni


Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si
NIDN. 0602058801

Ketua Program Studi
Desain Interior

dayhs
Dea Syahnas Paradita S.Sn, M.A
NIDN. 0620069203

SURAT PERNYATAAN ORISINIL KARYA ILMIAH

Saya mahasiswa Program Studi Desain Interior Fakultas Sosial, Humaniora, Dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yusuf Ramadhan Haryono

NIM : 2021011018

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir/ Skripsi dengan judul : **PERANCANGAN INTERIOR DENGAN KONSEP KONTEMPORER HERITAGE MENGGUNAKAN PENDEKATAN *ATTRACTIVE STUDYING* PADA MUSEUM KERIS NUSANTARA DI KOTA SURAKARTA** benar-benar karya saya, yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Sahid Surakarta termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila di kemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Dibuat di Surakarta

Pada tanggal, 10 Januari 2026

Yang membuat pernyataan



(Yusuf Ramadhan Haryono)
(NIM : 2021011018)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Sivitas Akademis Universitas Sahid Surakarta. Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yusuf Ramadhan Haryono
NIM : 2021011018
Jurusan / Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni
Jenis karya : Tugas Akhir – Skripsi – Laporan Penelitian*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Non-eksklusif atas Tugas Akhir / Skripsi / Laporan Penelitian* data yang berjudul.

Beserta instrumen / desain / perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalih-mediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai (author) dan pembimbing sebagai (co author) atau pencipta dan juga sebagai pemilik hak cipta.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di Surakarta

Pada tanggal, 10 Januari 2026

Yang membuat pernyataan



(Yusuf Ramadhan Haryono)

(NIM : 2021011018)

HALAMAN MOTTO

‘Bangkit setiap kali jatuh, yakin setiap kali keraguan datang menghampiri, tegar setiap kali direndahkan,.... Engkau tidak sendirian, karena ada Yang Maha Dari Segala Maha ada di sisimu. Ingat setiap ada masalah pasti ada solusi.... Dan yang memberikan solusi adalah Dia Yang Maha Agung....’

~ Yusuf Ramadhan Haryono ~



ABSTRAK

Museum Keris Nusantara sebagai institusi pelestarian warisan budaya memiliki peran strategis dalam mentransmisikan nilai historis, filosofis, dan identitas budaya bangsa kepada generasi masa kini. Namun, fenomena penurunan jumlah pengunjung menunjukkan adanya ketidaksesuaian antara penyajian ruang dengan karakteristik masyarakat kontemporer yang cenderung visual, interaktif, dan partisipatif. Desain interior yang repetitif serta kurangnya media interpretatif interaktif menyebabkan pengalaman ruang belum optimal dalam mendukung proses edukasi. Perancangan ini bertujuan mentransformasikan museum dari ruang display pasif menjadi ruang belajar yang komunikatif dan imersif melalui integrasi konsep kontemporer heritage dan pendekatan attractive studying. Konsep kontemporer heritage dimaknai sebagai strategi desain yang menggabungkan nilai-nilai tradisi Jawa dengan ekspresi visual dan teknologi masa kini, sehingga tercipta kesinambungan antara warisan budaya dan modernitas. Sementara itu, attractive studying diterapkan melalui pengolahan sirkulasi yang dinamis, pencahayaan dramatik, optimalisasi aspek ergonomi dan aksesibilitas, serta pemanfaatan media digital interaktif sebagai stimulus kognitif dan emosional pengunjung. Hasil perancangan ini diharapkan mampu meningkatkan kualitas pengalaman spasial, memperkuat identitas budaya museum, serta menjadikan museum sebagai ruang edukasi yang relevan, adaptif, dan berdaya saing di era globalisasi.

Kata kunci: Museum Keris Nusantara, kontemporer heritage, attractive studying, pengalaman spasial, edukasi interaktif.

ABSTRACT

As a cultural heritage preservation institution, the Nusantara Keris Museum plays a strategic role in transmitting the nation's historical, philosophical, and cultural identity to younger generations. However, the decline in visitor numbers indicates a mismatch between the spatial presentation and the characteristics of contemporary society, which tends to be visual, interactive, and participatory. Repetitive interior design and the lack of interactive interpretive media result in a less optimal spatial experience in supporting the educational process. This design aims to transform the museum from a passive display space into a communicative and immersive learning space by integrating contemporary heritage concepts and an engaging study approach. Contemporary heritage is defined as a design strategy that combines Javanese traditional values with visual expression and technology, creating continuity between cultural heritage and modernity. Meanwhile, an attractive study is implemented through dynamic circulation, dramatic lighting, optimized ergonomics and accessibility, and interactive digital media as cognitive and emotional stimuli for visitors. The resulting design is expected to enhance the quality of the spatial experience, strengthen the museum's cultural identity, and establish the museum as a relevant, adaptive, and competitive educational space in the era of globalization.

Keywords: *Nusantara Keris Museum, Contemporary Heritage, Attractive Study, Spatial Experience, Interactive Education.*



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan kemudahan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar sebagai bentuk pertanggungjawaban dari mata kuliah Tugas Akhir Desain Interior. Penulis menyadari bahwa banyak dukungan, doa, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah Subhanahu Wata'ala, yang senantiasa memberikan kesehatan, kekuatan, dan kelancaran penulis dalam menyelesaikan kegiatan riset desain interior dengan baik.
2. Ibu Dr. Sri Huning Anwariningsih, S.T.,M.Kom, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
3. Bapak Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
4. Ibu Dea Syahnas Paradita, M.A. Selaku Ketua Prodi Desain Interior.
5. Ibu Dea Syahnas Paradita, M.A. dan Ibu Henny Tri Hastuti Hasana, ST.,M.Sn selaku dosen pembimbing.
6. Bapak Mama, yang selalu memberikan dukungan yang menjadi kekuatan terbesar bagi penulis dalam mengerjakan Tugas Akhir.
7. Seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, semangat, bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap saran dan masukan yang membangun demi penyempurnaan karya ini.

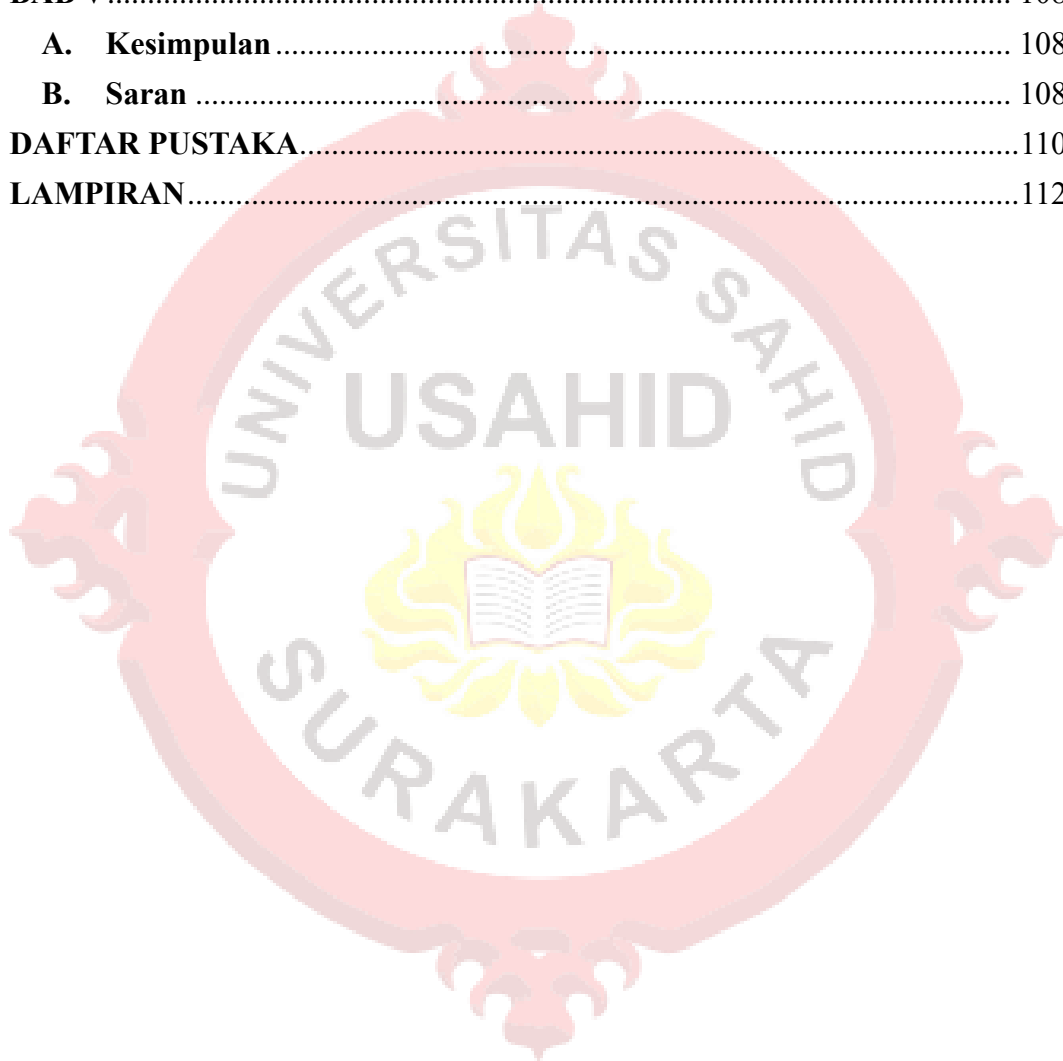
Surakarta, 10 Januari 2026

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINIL KARYA ILMIAH.....	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
HALAMAN MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Perancangan.....	7
D. Manfaat Penciptaan.....	7
E. Batasan Masalah.....	8
F. Metode Pengumpulan Data.....	8
G. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	10
A. Tinjauan Pustaka.....	10
B. Landasan Teori.....	14
BAB III.....	33
ANALISIS DAN IDENTIFIKASI DATA OBJEK.....	33
A. Identifikasi Objek.....	33
B. Analisa Interior Museum Keris Nusantara.....	36
BAB IV.....	67
KONSEP PERANCANGAN.....	67
A. Konsep desain.....	67

B. Diagram Alur	68
C. Layout Awal	70
D. Layout Perubahan.....	72
E. Detail Potongan	90
F. Detail Furniture.....	99
G. Render Redesain Museum Keris Nusantara	102
BAB V	108
A. Kesimpulan	108
B. Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN	112



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gambar grafik jumlah pengunjung	3
Gambar 2. Foto dokumentasi interior museum	6
Gambar 3. Interior konsep kontemporer.....	10
Gambar 4. Touchscreen monitor.....	12
Gambar 5. Motif Batik Truntum.....	13
Gambar 6. Sirkulasi Suggested Approach	17
Gambar 7. Sirkulasi Unstructure Flow	18
Gambar 8. Ilustrasi high lighting.....	19
Gambar 9. Ilustrasi beam play.....	19
Gambar 10. Ilustrasi down lighting	21
Gambar 11. Vitrin tunggal dan vitrin ganda	21
Gambar 12. Vitrin dan ukuran yang harus diperhatikan.....	22
Gambar 13. Vitrin sudut	22
Gambar 14. Panil dan ukuran yang harus diperhatikan.....	23
Gambar 15. Simulasi terhadap angle pameran	24
Gambar 16. Posisi label display	24
Gambar 17. Simulasi terhadap kursi roda	25
Gambar 18. Simulasi terhadap ukuran kursi roda	25
Gambar 19. Simulasi terhadap perputaran kursi roda	25
Gambar 20. Interior museum konsep kontemporer	26
Gambar 21. Gambar batik kawung.....	27
Gambar 22. Gambar teknologi kiosk.....	29
Gambar 23. Gambar TV touchscreen	29
Gambar 24. Gambar material gypsum.....	31
Gambar 25. Lokasi Museum Keris Nusantara.....	33
Gambar 26. Tampak interor lantai 2 Museum Keris Nusantara	34
Gambar 27. Hubungan antar ruang pada lantai 2	39
Gambar 28. Hubungan antar ruang pada lantai 3	40
Gambar 29. Hubungan antar ruang pada lantai 4	40
Gambar 30. Hubungan antar ruang pada lantai 5	41
Gambar 31. Denah layout lantai 2	42
Gambar 32. Gambar zoning lantai 2.....	44
Gambar 33. Gambar blocking lantai 2.....	44
Gambar 34. Gambar denah layout lantai 3	45
Gambar 35. Gambar zoning lantai 3.....	46
Gambar 36. Gambar blocking lantai 3.....	47
Gambar 37. Gambar denah layout lantai 4	48

Gambar 38. Gambar zoning lantai 4.....	49
Gambar 39. Gambar blocking lantai 4.....	50
Gambar 40. Gambar blocking lantai 5.....	51
Gambar 41. Gambar blocking lantai 5.....	52
Gambar 42. Gambar blocking lantai 5.....	53
Gambar 43. Dokumentasi tekstur lantai keramik krem.....	55
Gambar 44. Dokumentasi tekstur lantai parquet.....	55
Gambar 45. Tekstur lantai ukuran 25x25.....	57
Gambar 46. Dinding berwarna putih.....	58
Gambar 47. Dekorasi museum.....	59
Gambar 48. Dokumentasi plafon gypsum.....	60
Gambar 49. Dokumentasi pencahayaan downlight.....	61
Gambar 50. Dokumentasi AC sebagai penghawaan ruang.....	62
Gambar 51. Dokumentasi backsound pada plafon.....	63
Gambar 52. Gambar masukan dan komentar dari pengunjung.....	63
Gambar 53. Dokumentasi kondisi lantai.....	64
Gambar 54. Dokumentasi kondisi kamar mandi khusus disabilitas.....	65
Gambar 55. Dokumentasi kondisi ruang penyimpanan.....	65
Gambar 56. Dokumentasi kondisi diorama.....	66
Gambar 57. Dokumentasi kondisi ruang audiovisual.....	66
Gambar 58. Denah layout awal lantai 2.....	70
Gambar 59. Denah layout awal lantai 3.....	70
Gambar 60. Denah layout awal lantai 4.....	71
Gambar 61. Denah layout awal lantai 5.....	71
Gambar 62. Denah layout redesain lantai 2.....	72
Gambar 63. Gambar zoning lantai 2.....	73
Gambar 64. Gambar blocking lantai 2.....	74
Gambar 65. Gambar rencana flooring lantai 2.....	75
Gambar 66. Gambar rencana ceiling lantai 2.....	75
Gambar 67. Gambar sirkulasi pengunjung lantai 2.....	76
Gambar 68. Elektrikal lantai 2.....	76
Gambar 69. Denah layout redesain lantai 3.....	77
Gambar 70. Gambar zoning lantai 3.....	78
Gambar 71. Gambar blocking lantai 3.....	79
Gambar 72. Gambar rencana flooring lantai 3.....	79
Gambar 73. Gambar rencana ceiling lantai 3.....	80
Gambar 74. Gambar sirkulasi pengunjung lantai 3.....	80
Gambar 75. Elektrikal lantai 3.....	81
Gambar 76. Denah layout redesain lantai 4.....	81
Gambar 77. Gambar zoning lantai 4.....	82

Gambar 78. Gambar blocking lantai 4.....	83
Gambar 79. Gambar rencana flooring lantai 4	84
Gambar 80. Gambar rencana ceiling lantai 4	84
Gambar 81. Gambar sirkulasi pengunjung lantai 4	85
Gambar 82. Elektrikal lantai 4.....	85
Gambar 83. Denah layout redesain lantai 5.....	86
Gambar 84. Gambar zoning lantai 5.....	87
Gambar 85. Gambar blocking lantai 5.....	87
Gambar 86. Gambar rencana flooring lantai 5	88
Gambar 87. Gambar rencana ceiling lantai 5	88
Gambar 88. Gambar sirkulasi pengunjung lantai 5	89
Gambar 89. Elektrikal lantai 5.....	89
Gambar 90. Gambar denah potongan lantai 2	90
Gambar 91. Gambar potongan A-A'	90
Gambar 92. Gambar potongan B-B'	91
Gambar 93. Gambar potongan C-C'	91
Gambar 94. Gambar potongan D-D'	91
Gambar 95. Gambar denah potongan lantai 3	92
Gambar 96. Gambar potongan A-A'	92
Gambar 97. Gambar potongan B-B'	93
Gambar 98. Gambar potongan C-C'	93
Gambar 99. Gambar potongan D-D'	93
Gambar 100. Gambar denah potongan lantai 4	94
Gambar 101. Gambar potongan A-A'	94
Gambar 102. Gambar potongan B-B'	95
Gambar 103. Gambar potongan C-C'	95
Gambar 104. Gambar potongan D-D'	96
Gambar 105. Gambar denah potongan lantai 5	96
Gambar 106. Gambar potongan A-A'	97
Gambar 107. Gambar potongan B-B'	97
Gambar 108. Gambar potongan C-C'	98
Gambar 109. Gambar potongan D-D'	98
Gambar 110. Detail furniture vitrin dinding	99
Gambar 111. Detail furniture kabinet TV	99
Gambar 112. Detail furniture tempat duduk	100
Gambar 113. Detail furniture vitrin	100
Gambar 114. Detail furniture merchandise cupboard.....	101
Gambar 115. Detail furniture lemari penyimpanan	101
Gambar 116. Perspektif ruang administrasi.....	102
Gambar 117. Perspektif area pameran lantai 2	102

Gambar 118. Perspektif kamar mandi disabilitas	103
Gambar 119. Perspektif ruang children room.....	104
Gambar 120. Perspektif ruang penyimpanan keris.....	104
Gambar 121. Perspektif area diorama lantai 4	105
Gambar 122. Perspektif ruang perpustakaan	105
Gambar 123. Perspektif bagian depan area pameran	106
Gambar 124. Perspektif ruang laktasi.....	107
Gambar 125. Surat permohonan ijin pengambilan data skripsi / tugas akhir.....	112
Gambar 126. Dokumentasi dengan tour guide Museum Keris Nusantara	113
Gambar 127. Lembar konsultasi halaman 1	114
Gambar 128. Lembar konsultasi halaman 2	115
Gambar 129. Lembar konsultasi halaman 3	116
Gambar 130. Dokumentasi produk furniture kabinet TV.....	117

