

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN VIDEO INTRUKSIONAL DAPUR BONEKA MENONG

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S1
Program Studi Desain Komunikasi Visual



Disusun Oleh :

NADYA PIERENA DEWAYANI
NIM. 2013021020

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2019

LEMBAR PERSETUJUAN
PERANCANGAN VIDEO INTRUKSIONAL
DAPUR BONEKA MENONG

Disusun Oleh :

NADYA PIERENA DEWAYANI
NIM. 2013021020

Tugas Akhir atau Kekaryaannya ini telah disetujui untuk dipertahankan

dihadapan Dewan Penguji

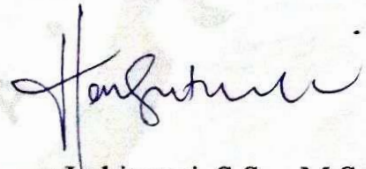
Pada tanggal :

Pembimbing I


Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0610068302

Pembimbing II


Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0630017802

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0606077302

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN VIDEO INTRUKSIONAL DAPUR BONEKA MENONG

Disusun Oleh :

NADYA PIERENA DEWAYANI
NIM. 2013021020

Tugas Akhir/Kekaryaan ini telah diterima dan disahkan
Oleh Dewan Penguji Tugas Akhir/Kekaryaan
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

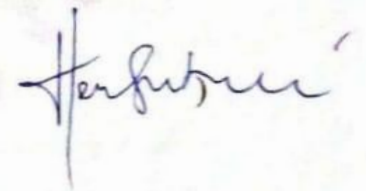
Dewan penguji

1. Penguji I Nama : Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0610068302



Dewan penguji

1. Penguji II Nama : Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn (
NIDN : 0630017802



Dewan penguji

1. Penguji III Nama : Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0606077302



Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual



Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0606077302

Dekan
Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni



Destina Paningrum, SE., MM

NIDN. 0624077901

SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Nadya Pierena Dewayani**

Nim : **2013021020**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir/Skripsi

Judul : **Perancangan Video Intruksional Dapur Boneka Menong**

Adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/ karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, Juli 2019

Yang menyatakan



(Nadya Pierena Dewayani)

NIM. 2013021020

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Nadya Pierena Dewayani**

NIM : **2013021020**

Program Studi : **Desain Komunikasi Visual**

Fakultas : **Sosial, Humaniora Dan Seni**

Jenis Karya : **Tugas Akhir – Skripsi – Laporan Penelitian***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non Exclusive Royalty Free Right*) atas **Tugas Akhir/Skripsi/Laporan Penelitian*** saya yang berjudul : **Perancangan Video Intruksional Dapur Boneka Menong** beserta instrumen/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasi karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*author*) dan pembimbing sebagai *co author* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di : Surakarta

Pada tanggal : Juli 2019

Yang membuat pernyataan,



(Nadya Pierena Dewayani)
NIM. 2013021020

MOTTO

Jika aku jadi dirimu, aku tak kan mencarinya seperti sekarang ini. Yang akan kulakukan adalah membuat keadaan yang buruk menjadi benar. Jika tidak mampu meminta maaf pada orang yang sudah kau sakiti, setidaknya berusaha agar tak ada orang lain lagi yang akan tersakiti.

(William Van Kemmen)



PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan Rahman dan Rahim-Nya, karya ini ku persembahkan untuk :

- Papa, Mama, Kakak dan Adik tercinta atas segala kasih sayang, pengorbanan, dukungan dan do'a yang tiada henti-hentinya, semoga Allah SWT senantiasa memberikan rahmat serta kebahagiaan untuk keluarga kita.
- Almamaterku Universitas Sahid Surakarta.
- Teman-teman DKV angkatan 2013 dan semuanya yang banyak memberikan bantuan dan motivasi.
- Teater Lingkar tercinta
- Untuk semua orang yang ku sayangi, terima kasih atas bantuan, doa dan motivasi yang telah diberikan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas Kebesaran-Nya dapat menyelesaikan Tugas Akhir atau Kekaryaannya ini dengan baik. Penyusunan karya ini merupakan sebagian syarat atau Tugas Akhir penyelesaian S1 Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.

Selama penelitian dan proses penyusunan Tugas Akhir atau Kekaryaannya ini, tidak terlepas dari dukungan pihak yang terkait dalam perancangan ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih dan rasa hormat yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Ir. Mohamad Harisudin, M.Si, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Sri Huning Anwariningsih, ST, M.Kom, selaku Wakil Rektor Bidang Umum dan Keuangan Kepegawainan Universitas Sahid Surakarta.
3. Ir. Dahlan Susilo, M.Kom, selaku Wakil Rektor Bidang Mahasiswa, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta.
4. Destina Paningrum, SE., MM, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni, Universitas Sahid Surakarta.
5. Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas Kebesaran-Nya dapat menyelesaikan Tugas Akhir atau Kekaryaannya ini dengan baik. Penyusunan kekaryaannya ini merupakan sebagian syarat atau Tugas Akhir penyelesaian S1 Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.

Selama penelitian dan proses penyusunan Tugas Akhir atau Kekaryaannya ini, tidak terlepas dari dukungan pihak yang terkait dalam perancangan ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih dan rasa hormat yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Ir. Mohamad Harisudin, M.Si, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Sri Huning Anwariningsih, ST, M.Kom, selaku Wakil Rektor Bidang Umum dan Keuangan Kepegawainan Universitas Sahid Surakarta.
3. Ir. Dahlan Susilo, M.Kom, selaku Wakil Rektor Bidang Mahasiswa, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta.
4. Destina Paningrum, SE., MM, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni, Universitas Sahid Surakarta.
5. Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.

6. Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, kritik dan saran yang membangun dari awal proses hingga terselesainya karya tugas akhir ini.
7. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, kritik dan saran yang membangun dari awal proses hingga terselesainya karya tugas akhir ini.
8. Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Penguji
9. Seluruh Dosen Pengajar Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.
10. Papa, Mama, Kakak dan Adikku atas segala pengorbanan dan dukungan yang tak pernah lelah.
11. Teman-teman yang sudah banyak membantu dan memberikan informasi dalam proses pengerjaan sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Segenap Staff Pengajar dan Karyawan Universitas Sahid Surakarta.
13. Semua pihak yang membantu dan mendukung penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir/Kekaryaannya ini, untuk kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan. Semoga karya ini berguna bagi semua pihak, baik almamater atau semua pihak yang memerlukannya. Terima kasih

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
RINGKASAN.....	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Manfaat	4
1.5 Kajian Pustaka	5
1.6 Metodologi Perancangan	8
1.7 Sistematika Penulisan	12

BAB II LANDASAN TEORI	14
2.1. Perancangan Media Intruksional	14
2.2. Tinjauan Literature Tentang Video	15
2.3. Tahapan Pembuatan Video	16
2.4. Komunikasi Instruksional	21
BAB III KONSEP PERANCANGAN	24
3.1 Identifikasi Data	24
3.2 Analisa Data	27
3.3 Segmentasi	28
3.4 Strategi Kreatif	30
BAB IV PERWUJUDAN KARYA	66
4.1 Konsep Teknis	65
4.2 Konsep Estetis	69
4.3 Scene Preview	80
4.4 Media Pendukung	95
BAB V PENUTUP	103
5.1 Kesimpulan	103
5.2 Saran	104

DAFTAR PUSTAKA

GLOSARIUM

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Metodologi Perancangan.....	8
Gambar 2. Font Young	45
Gambar 3. Font Beyond The Mountains	45
Gambar 4. Pallet Warna	67
Gambar 5. Bumper Opening	68
Gambar 6. Lower Third	68
Gambar 7. Kamera Canon 70D	69
Gambar 8. Microphone	70
Gambar 9. Lensa canon 50mm f/1.4 USM	71
Gambar 10. Laptop HP431	72
Gambar 11. Tripot.....	72
Gambar 12. <i>Screenshot</i> Format Sequence Adobe Premier Pro CS6	73
Gambar 13. <i>Screenshot</i> Format Adobe After Effect CC 2015	74
Gambar 14. <i>Screenshot</i> Tampilan Adobe Audition CC 2014	75
Gambar 15. <i>Screenshot</i> Pembuatan Bumper	76
Gambar 16. <i>Screenshot</i> Proses Pemilihan Gambar	78
Gambar 17. <i>Screenshot</i> Proses editing	79
Gambar 18. <i>Screenshot</i> Proses rendering	80

PERANCANGAN VIDEO INTRUKSIONAL DAPUR BONEKA MENONG

Ahmad Khoirul Anwar, S.sn., M.sn.¹

Evelyne Henny Lukitasari, S.sn., M.sn.² Arif Yulianto, S.sn., M.sn.³

Oleh : Nadya Pierena Dewayani

Program Studi Desain Komunikasi Visual

Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni, Universitas Sahid Surakarta

RINGKASAN

Menong tidak dibuat seperti halnya menong yang beredar di pasaran tetapi lebih ke karya kreatif yang hiasannya dapat dipersonalisasi oleh penghiasnya. Banyak terdapat kerajinan di Nusantara yang memiliki keunikan dan sejarah sendiri di tiap daerah dari Sabang sampai Merauke. Namun masih sedikit dari kita yang mengetahui apa dan bagaimana bentuk dari kerajinan Menong. Muncul permasalahan bahwa selain sedikit yang mengenal produk tersebut, juga sedikit pula orang yang mampu membuat atau memproduksi produk boneka menong. Maka dibuatlah video intruksional dengan menggunakan gaya desain *minimalist style* yang mengedepankan penjelasan setiap videonya. Video intruksional ini ditujukan kepada laki-laki maupun perempuan usia produktif agar terus berkreasi untuk menyelamatkan industri kreatif. Menggunakan *video intruksional* diharapkan menjadi salah satu alternatif media dalam menyampaikan informasi cara pembuatan menong yang singkat dan mudah dipahami oleh masyarakat.

Kata kunci : Boneka menong, Video Intruksional

ABSTRACT

The making of Menong is different at past and present. At the past, Menong are creative works whose the decorations can be personalized by the craft man. There are many handicrafts in Indonesia that have uniqueness and history in each region. However, there are still few people who know what and how the shape of Menong crafts. Thus, The problems are few people know and produce Menong doll. Therefore, an instructional video was made by using a minimalist style design with emphasizing the explanation of each video. This instructional video is intended for productive age of men and women to continue their creativity in supporting the creative industry. The use of instructional videos is expected to be one of the alternative media in conveying information of making Menong shortly and easily understood by the public.

Keywords: Menong Dolls, Instructional Videos



PUSAT PELAYANAN DAN
PENGEMBANGAN BAHASA