

TUGAS AKHIR KEKARYAAN

PERANCANGAN BUKU *POP-UP*
TATA CARA SHALAT UNTUK PAUD

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S1
Program Studi Desain Komunikasi Visual



Disusun Oleh:

REVA RAVIAN HERNAWA
NIM. 2014021030

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2019

LEMBAR PERSETUJUAN

**PERANCANGAN BUKU *POP-UP*
TATA CARA SHALAT UNTUK PAUD**

Disusun Oleh:

**REVA RAVIAN HERNAWA
NIM. 2014021030**

Tugas Akhir/Kekaryaannya ini telah disetujui untuk dipertahankan
dihadapan Dewan Penguji

Pada tanggal: **29 MEI 2019**

Pembimbing I

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0630017802

Pembimbing II

Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0606077302

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0606077302

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN BUKU *POP-UP* TATA CARA SHALAT UNTUK PAUD

Disusun Oleh:

REVA RAVIAN HERNAWA
NIM. 2014021030

Tugas Akhir/Kekaryaannya ini telah diterima dan disahkan
Oleh Dewan Penguji Tugas Akhir/Kekaryaannya
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

Dewan penguji

1. Penguji I

Nama: Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0630017802



Dewan penguji

1. Penguji II

Nama: Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0606077302



Dewan penguji

1. Penguji III

Nama: Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0610068302

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual



Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0606077302

Dekan
Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni



Destina Paningrum, SE., MM
NIDN. 0624037901

SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Reva Ravian Hernawa**

Nim : **2014021030**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir/Skripsi

Judul : **Perancangan Buku *Pop-Up* Tata Cara Shalat Untuk PAUD**

Adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/ karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 29 Mei 2019

Yang menyatakan




(Reva Ravian Hernawa)

NIM. 2013021023

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Reva Ravian Hernawa**

NIM : **2014021030**

Program Studi : **Desain Komunikasi Visual**

Fakultas : **Sosial, Humaniora Dan Seni**

Jenis Karya : **Tugas Akhir – Skripsi – Laporan Penelitian***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non Exclusive Royalty Free Right*) atas **Tugas Akhir/Skripsi/Laporan Penelitian*** saya yang berjudul : **Perancangan Buku Pop-Up Tata Cara Shalat Untuk PAUD** beserta instrumen/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasi karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*author*) dan pembimbing sebagai *co author* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di: Surakarta
Pada tanggal: **29** Mei 2019

Yang mem:




(Reva Ravian Hernawa)
NIM. 2014021030

*coret yang tidak perlu

MOTTO

Jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu.

(Q.S Al-Baqarah 153)



PERSEMBAHAN

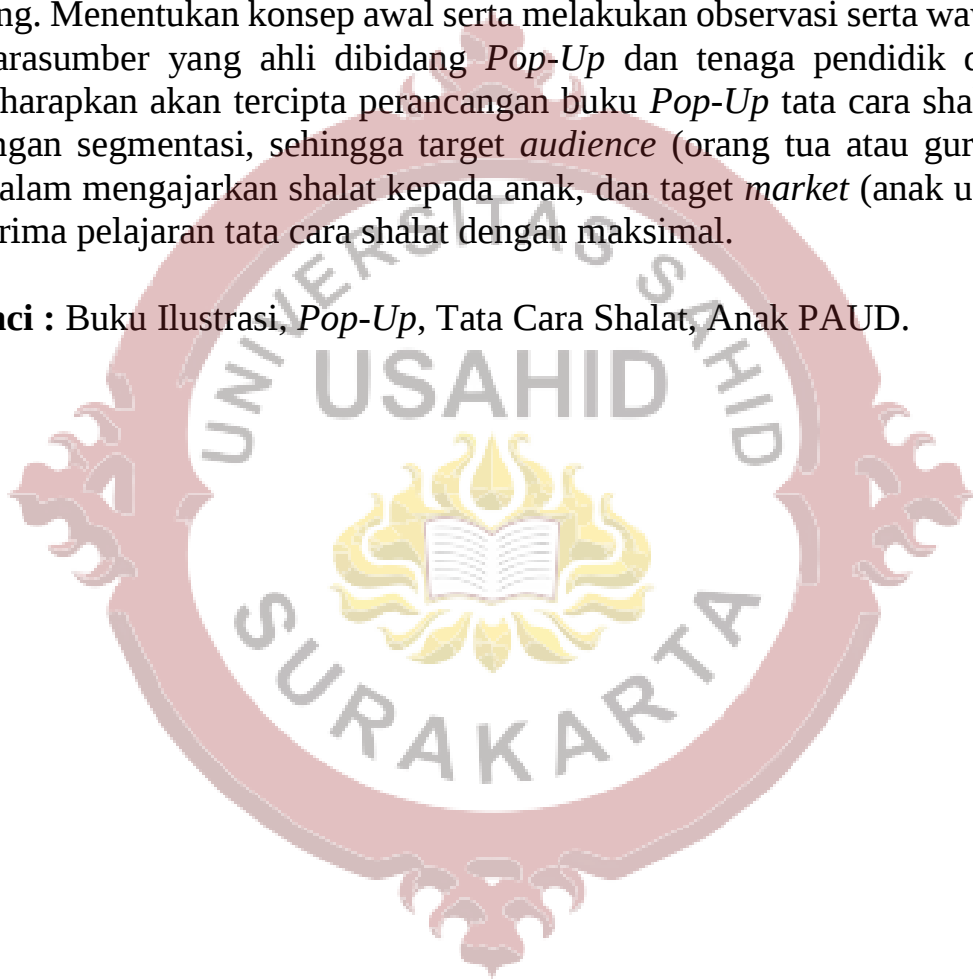
Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan limpahan Rahmat-Nya, karya ini saya persembahkan untuk:

- Ayah, Ibu dan Kakak tercinta atas segala kasih sayang, pengorbanan, dukungan dan do'a yang tiada henti-hentinya, semoga Allah SWT senantiasa memberikan hidayah serta perlindungan di dunia dan kelak di akherat untuk keluarga kita.
- Universitas Sahid Surakarta.
- Sahabat DKV angkatan 2014 yang banyak memberikan bantuan dan motivasi serta kakak tingkat dan adik tingkat yang memberikan inspirasi.
- Untuk semua orang yang terlibat dan membantu dalam pengerjaan tugas akhir ini.

ABSTRAK

Sejauh ini banyak beredar di pasaran buku tata cara shalat dengan disertai ilustrasi sebagai penunjang penjelasan yang terdapat dalam buku. Tak sedikit buku-buku tersebut kurang mempertimbangkan *layout*, ilustrasi serta psikologi warna dalam upaya pengembangan motorik dan kognitif anak sebagai target *market*, khususnya PAUD (Pendidikan Anak Usia Dini). *Pop-Up* merupakan teknik yang sangat memungkinkan untuk disatukan dengan ilustrasi dan diaplikasikan menjadi sebuah buku, karena teknik *Pop-Up* dapat meningkatkan kreatifitas serta merangsang imajinasi sehingga syaraf motorik serta kognitif anak akan berkembang. Menentukan konsep awal serta melakukan observasi serta wawancara dengan narasumber yang ahli dibidang *Pop-Up* dan tenaga pendidik dibidang PAUD, diharapkan akan tercipta perancangan buku *Pop-Up* tata cara shalat yang sesuai dengan segmentasi, sehingga target *audience* (orang tua atau guru) lebih terbantu dalam mengajarkan shalat kepada anak, dan taget *market* (anak usia dini) bisa menerima pelajaran tata cara shalat dengan maksimal.

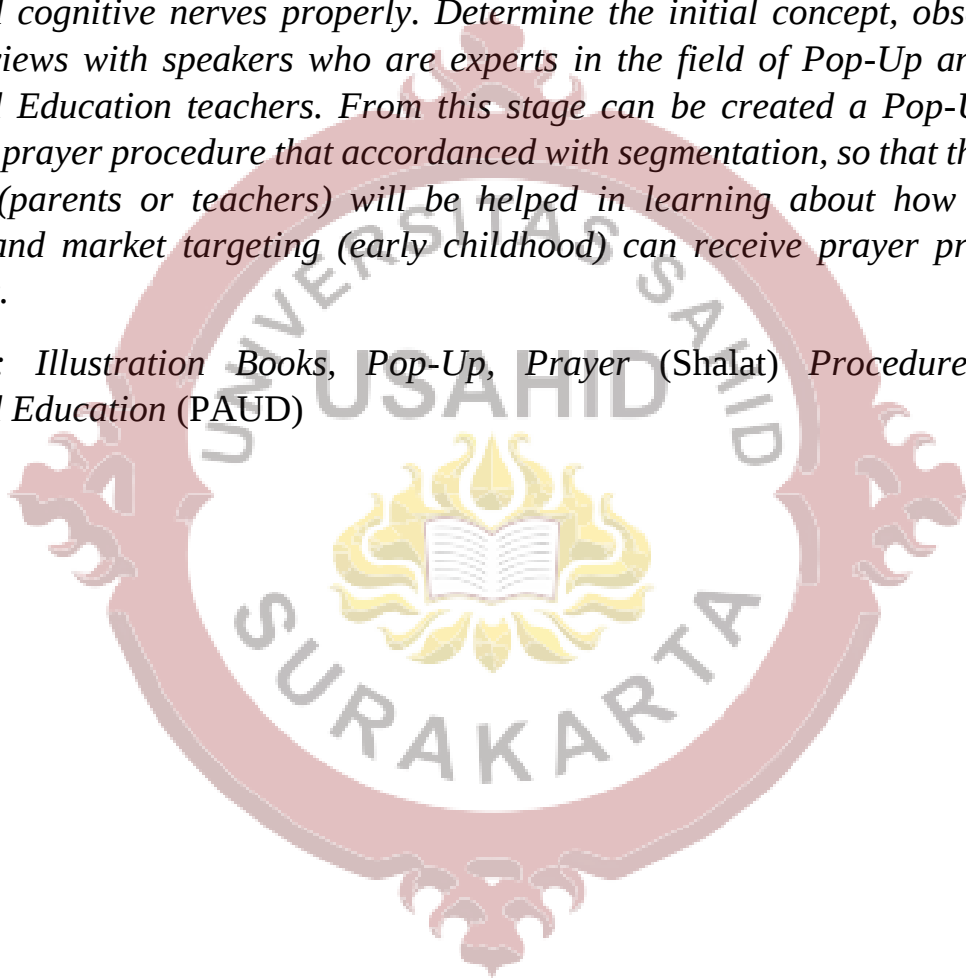
Kata Kunci : Buku Ilustrasi, *Pop-Up*, Tata Cara Shalat, Anak PAUD.



ABSTRACT

So far many outstanding prayer procedures have been accompanied by illustrations as supporting explanations contained in the book. Most of these books do not consider layouts, illustrations and color psychology in an effort to develop children's motor and cognitive development as a target market, especially Early Childhood Education. Pop-Up is a technique that is very possible to form illustrations and applied into a book, because the Pop-Up technique can increase creativity and stimulate the imagination so that the child is able to develop his motor and cognitive nerves properly. Determine the initial concept, observation and interviews with speakers who are experts in the field of Pop-Up and Early Childhood Education teachers. From this stage can be created a Pop-Up book design for prayer procedure that accordanced with segmentation, so that the target audience (parents or teachers) will be helped in learning about how to pray properly and market targetting (early childhood) can receive prayer procedure maximally.

Keywords: *Illustration Books, Pop-Up, Prayer (Shalat) Procedure, Early Childhood Education (PAUD)*



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas Kebesaran-Nya dapat menyelesaikan Tugas Akhir/Kekarya ini dengan baik. Penyusunan karya ini merupakan sebagian syarat atau Tugas Akhir penyelesaian S1 Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.

Selama penelitian dan proses penyusunan Tugas Akhir/Kekarya ini, tidak terlepas dari dukungan pihak yang terkait dalam perancangan ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih dan rasa hormat yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Ir. Mohamad Harisudin, M.Si, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Sri Huning Anwariningsih, ST., M.Kom, selaku Wakil Rektor Universitas Sahid Surakarta.
3. Ir. Dahlan Susilo, M.Kom, selaku Wakil Rektor Universitas Sahid Surakarta.
4. Destina Paningrum, SE., MM, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
5. Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.

6. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, kritik dan saran yang membangun dari awal proses hingga terselesainya karya Tugas Akhir ini.
7. Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, kritik dan saran yang membangun dari awal proses hingga terselesainya karya Tugas Akhir ini.
8. Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Penguji
9. Seluruh Dosen Pengajar Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.
10. Bapak, Ibu, Kakak dan Keluarga atas segala pengorbanan dan dukungan yang tak pernah lelah.
11. Sahabat-sahabat yang sudah banyak membantu dan memberikan informasi dalam proses pengerjaan sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Segenap Staff Pengajar dan Karyawan Universitas Sahid Surakarta.
13. Semua pihak yang membantu dan mendukung penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir/Kekaryaannya ini, untuk kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan. Semoga karya ini berguna bagi semua pihak, baik almamater atau semua pihak yang memerlukannya. Terima kasih

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
RINGKASAN	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Perancangan	5
D. Manfaat Perancangan	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Metodologi Perancangan	9
G. Sistematika Penulisan	14

BAB II LANDASAN TEORI	16
A. Pengertian Perancangan	16
B. Buku	16
C. Ilustrasi	20
D. Bahasa Warna	21
E. PAUD	24
BAB III KONSEP PERANCANGAN	26
A. Analisis Media	26
B. Identifikasi Data	29
C. Analisa Data	31
D. Strategi Kreatif	34
BAB IV PERWUJUDAN KARYA	49
A. Format Buku	49
B. Desain Karakter	50
C. Penokohan	56
D. Konsep Estetis	61
E. Media Promosi	69
BAB V PENUTUP	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	
GLOSARIUM	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Metode perancangan	13
Gambar 3.1 Buku YUK, BELAJAR SHALAT 5 WAKTU	29
Gambar 3.2 <i>Axial Layout</i>	36
Gambar 3.3 <i>Flat Colour</i>	36
Gambar 3.4 <i>Font Titan One</i>	37
Gambar 3.5 <i>Font Blogger Sans</i>	37
Gambar 3.6 <i>Font Frutiger LT Arabic 45</i>	37
Gambar 3.7 <i>Flat Illustration Digital Painting</i>	38
Gambar 4.1 <i>Mock-up cover</i>	50
Gambar 4.2 Nussa	51
Gambar 4.3 Karakter Utama Izzan	51
Gambar 4.4 Rara	52
Gambar 4.5 karakter pendukung Ayya	52
Gambar 4.6 Ilustrasi karakter dari sumber internet	53
Gambar 4.7 karakter pendukung Ummi	53
Gambar 4.8 <i>Coloring</i> karakter Izzan di SAI Paint Tool	54
Gambar 4.9 <i>Coloring</i> karakter Ayya di SAI Paint Tool)	54
Gambar 4.10 <i>Coloring</i> karakter Ummi di SAI Paint Tool	55
Gambar 4.11 <i>Background</i> yang di buat dengan SAI Paint Tool	55
Gambar 4.12 <i>coloring Pop-Up part</i> yang dibuat dengan SAI Paint Tool	55
Gambar 4.13 karakter utama Izzan	56
Gambar 4.14 karakter utama Ayya	58

Gambar 4.15 karakter utama Ummi	60
Gambar 4.16 Poster Belajar Shalat Yuk	69
Gambar 4.17 <i>Roll Banner</i>	70
Gambar 4.18 gantungan kunci akrilik	70
Gambar 4.19 <i>Sticker pack</i>	71
Gambar 4.20 kaos	71
Gambar 4.21 kalender meja	72
Gambar 4.22 Tabel kegiatan shalat	72

