

**GAMBARAN MOTIVASI PERSONIL *BAND THE BLANGKON* DALAM
MELAKUKAN PENYULUHAN ANTI NARKOBA MENGGUNAKAN METODE
*EDUTAINMENT***

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Program Studi Ilmu Psikologi
Universitas Sahid Surakarta



Disusun oleh:

KING KALBU SARJANANNADIL

NIM. 2022031032

**PROGRAM STUDI PSIKOLOGI
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

GAMBARAN MOTIVASI PERSONIL *BAND THE BLANGKON* DALAM MELAKUKAN PENYULUHAN ANTI NARKOBA MENGGUNAKAN METODE *EDUTAINMENT*

Disusun Oleh :

KING KALBU SARJANANNADIL
NIM. 2022031032

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan
dosen penguji skripsi
Pada Hari: Kamis tanggal 25 Juni 2026 .

Pembimbing I



Sri Ermawati, S.Psi., M.Psi., Psikolog

NIDN : 06270877602

Pembimbing II



Dhian Riskiana Putri, S.Psi., M.A

NIDN : 0607018803

Mengetahui,
Ketua Program Studi Psikologi



.. Dhian Riskiana Putri, S.Psi., M.A

NIDN : 0607018803

LEMBAR PENGESAHAN

GAMBARAN MOTIVASI PERSONIL *BAND THE BLANGKON* DALAM MELAKUKAN PENYULUHAN ANTI NARKOBA MENGGUNAKAN METODE *EDUTAINMENT*

Disusun Oleh :

KING KALBU SARJANANNADIL
NIM. 2022031032

Skripsi ini telah diterima dan disahkan
Oleh dosen penguji proposal skripsi
Program Studi Psikologi Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni
Universitas Sahid Surakarta
Pada Hari Jumat tanggal 10 Juli 2026.

Dewan Penguji :

1. Nama Penguji I : Sri Ernawati, S.Psi., M.Psi., Psikolog
NIDN : 06270877602
2. Nama Penguji II : Dhian Riskiana Putri, S.Psi., M.A
NIDN : 0607018803
3. Nama Penguji III : Dr. Anniez Rachmawati Musslifah, M.Psi., Psikolog
NIDN : 0623068501

(*Sri Ernawati*)

(*Dhian Riskiana Putri*)

(*Dr. Anniez Rachmawati Musslifah*)

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni



Faqih Purnomosidi, S. Psi., M.Si
NIDN. 0602058801

Ketua Program Studi Psikologi



Dhian Riskiana Putri, S.Psi., M.A
NIDN. 0607018803

SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya Mahasiswa Program Studi Psikologi Fakultas Sosial Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : King Kalbu Sarjanannadil

Nim : 2022031032

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul GAMBARAN MOTIVASI PERSONIL *BAND THE BLANGKON* DALAM MELAKUKAN PENYULUHAN ANTI NARKOBA MENGGUNAKAN METODE *EDUTAINMENT* adalah benar-benar karya yang telah saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/karya orang lain seolah-olah hasil dari pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas, termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila di kemudian hari saya terbukti melakukan kebohongan, maka saya sanggup menanggung konsekuensinya.

Surakarta, 10 Juli 2022 .

Yang menyatakan,



King Kalbu Sarjanannadil

2022031032

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : King Kalbu Sarjanannadil
Nim : 2022031032
Program Studi : Psikologi
Fakultas : Sosial Humaniora dan Seni
Jenis Karya : Skripsi/ Laporan Penelitian

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty Free Right*) atas Skripsi Laporan Penelitian Saya yang berjudul GAMBARAN MOTIVASI PERSONIL *BAND THE BLANGKON* DALAM MELAKUKAN PENYULUHAN ANTI NARKOBA MENGGUNAKAN METODE *EDUTAINMENT*.

Beserta instrument/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpang, mengalihkan bentuk, mengalih media, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*author*) dan pembimbing sebagai *coauthor* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Surakarta, 10 Juli 2026 .

Yang menyatakan,



King Kalbu Sarjanannadil
2022031032

MOTTO

“Sungguh, Dia Maha mengetahui segala isi hati. Apakah (pantas) Zat yang menciptakan itu tidak mengetahui? Dan Dia Maha Halus, Maha Mengetahui. Dialah yang menjadikan bumi untuk kamu dalam keadaan mudah dijelajahi. Maka, jelajahilah segala penjurunya dan makanlah sebagian dari rezeki-Nya. Dan hanya kepada-Nya kamu kembali.”

(Al-Mulk, 67: 13-15)

“The winner takes it all”

(Saul Goodman)

$$F_{AB} = -F_{BA}$$

(Hukum III Newton)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan laporan skripsi dengan judul Gambaran Motivasi Personil *Band The Blangkon* dalam melakukan penyuluhan anti narkoba menggunakan metode *Edutainment*.

Tersusunnya laporan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak baik orang tua, dosen, dan teman dekat yang memberikan semangat. Penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah terlibat membantu dalam penulisan laporan ini dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Dr. Sri Huning Anwariningsih. S. T., M. Kom. Selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Ibu Destiana Paningrum, SE., MM. selaku Wakil Retor bidang Sumberdaya Keuangan dan Pengembangan.
3. Ibu Dr. Erwin Kartinawati, S.Sos., M.I.Kom. selaku Wakil Retor bidang Akademik Kemahasiswaan Alumni dan Kerjasama.
4. Bapak Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
5. Ibu Dhian Riskiana Putri, S.Psi., M.A selaku Ketua Program Studi Psikologi dan sekaligus Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan masukan dalam pembuatan skripsi.
6. Ibu Sri Ernawati, S.Psi., M.Psi., Psikolog selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan masukan dalam pembuatan skripsi.
7. Ibu Dr. Anniez Rachmawati Musslifah, S.Psi., M.Psi., Psikolog., ibu Sisca Efinita, S.Psi., M.Psi., Psikolog., dan ibu Endah Fajri Arianti. S.Psi, M.Psi., Psikolog selaku dosen Prodi Psikologi Universitas Sahid Surakarta.
8. Sebagai ungkapan terimakasih kepada Orang tua tercinta Ibunda Sarjiyanti, dan ayahanda Suratmin. Selaku yang menjadi penyangga penulis secara materi ataupun non materi dalam penyusunan skripsi ini. Terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis.
9. Informan Penelitian yang telah berkenan menjadi informan dalam penelitian ini.

10. Semua pihak yang terlibat yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penelitian dalam proses penyusunan skripsi ini.

Semoga segala bantuan dan partisipasi yang diberikan kepada penulis menjadi berkah. Penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata penulis sampaikan terima kasih.

Surakarta,

Penulis,

King Kalbu Sarjanannadil

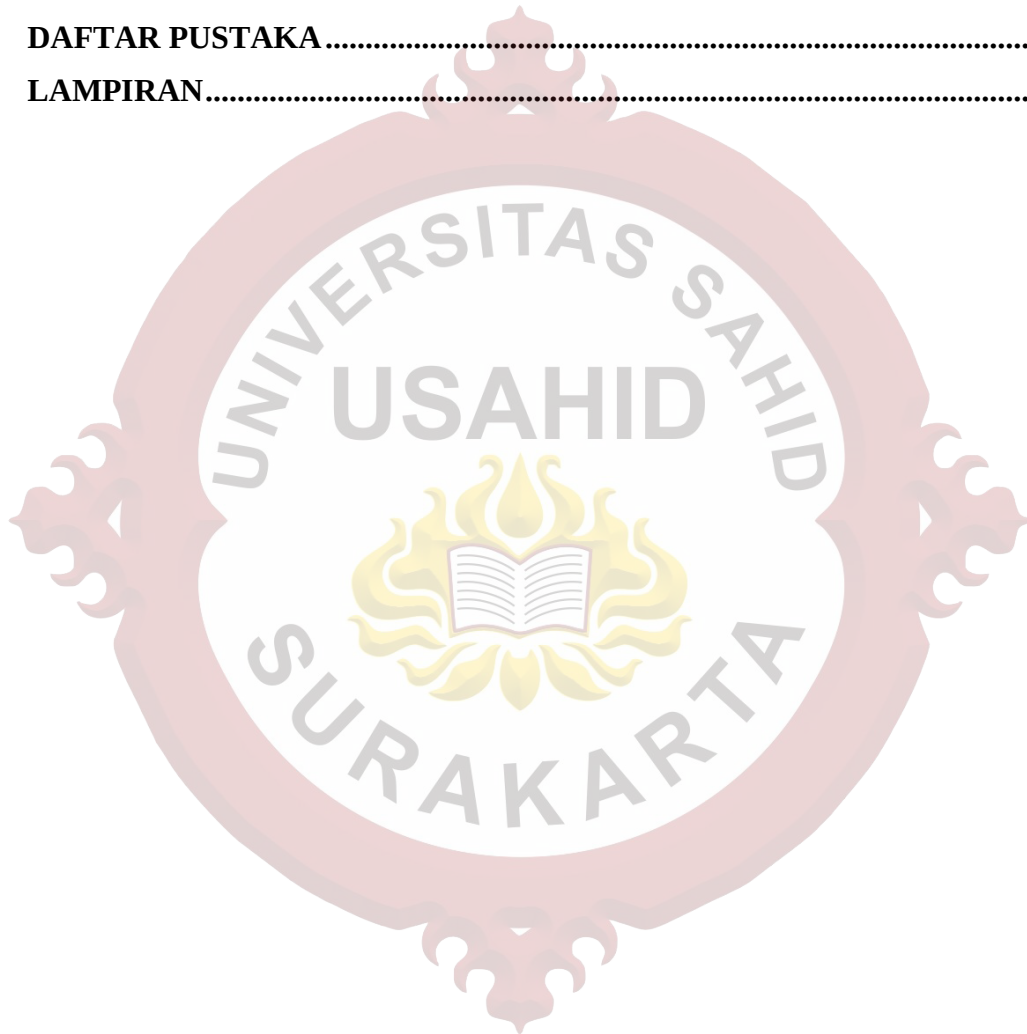


DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Penelitian.....	3
1.3 Manfaat Penelitian.....	3
1.3.1 Manfaat Teoritis.....	3
1.3.2 Manfaat Praktis	3
1.4 Keaslian Penelitian	4
BAB II	6
LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Motivasi.....	6
2.1.1 Pengertian Motivasi	6
2.1.2 Aspek Motivasi	7
2.1.4 Faktor Motivasi.....	8
2.2 Band.....	14
2.2.1 Pengertian Band.....	14
2.2.2 Peran Band dalam Penyampaian Pesan Sosial	15

2.3 Penyuluhan Anti Narkoba	15
2.3.1 Konsep Penyuluhan	15
2.3.2 Pengertian Narkoba.....	15
2.3.3 Tujuan dan Pendekatan Penyuluhan Anti Narkoba	16
2.4 Metode <i>Edutainment</i>	16
2.4.1 Konsep <i>Edutainment</i>	16
2.4.2 Karakteristik, Kelebihan, dan Keterbatasan <i>Edutainment</i>	17
2.4.3 Relevansi <i>Edutainment</i> dalam Penyuluhan Anti Narkoba.....	17
2.5 Kerangka Berpikir	18
2.6 Dinamika Psikologi	19
2.7 Pertanyaan Penelitian	19
BAB III.....	20
METODE PENELITIAN	20
3.1 Fenomena Penelitian	20
3.2 Informan Penelitian	21
3.3 Teknik Pengumpulan Data	22
3.4 Validitas Data	25
3.5 Teknik Analisis Data	26
3.5.1 Reduksi Data.....	26
3.5.2 Penyajian Data	26
3.5.3 Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi	26
BAB IV	28
HASIL DAN PEMBAHASAN	28
4.1 Persiapan Penelitian	28
4.1.1 Orientasi Penelitian.....	28
4.1.2 Profil Subjek Penelitian	29
4.1.3 Persiapan Alat Pengumpulan Data	30
4.2 Pelaksanaan Penelitian	30
4.2.1 Penentuan Informan.....	30
4.2.2 Penentuan Tempat dan Jadwal Penelitian.....	31
4.3 Analisis Data	32
4.3.1 Karakteristik Informan Penelitian.....	32

4.3.2 Hasil Wawancara	33
4.4 Pembahasan	60
BAB V.....	78
KESIMPULAN DAN SARAN	78
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN.....	86



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tabel Keaslian Penelitian.....	4
Tabel 3. 1 Informan Penelitian.....	21
Tabel 3. 2 Guide Interview.....	23
Tabel 4. 1 Jadwal Wawancara.....	31



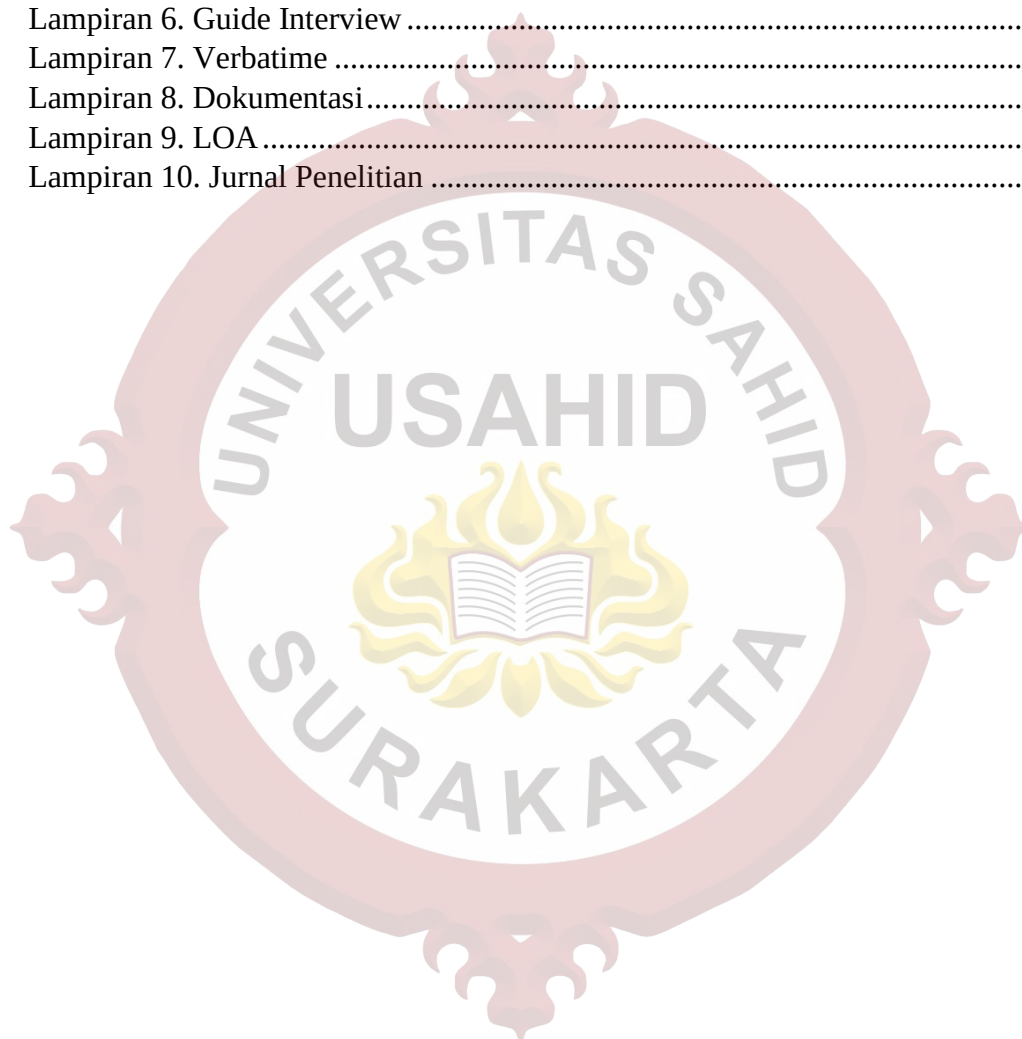
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berfikir.....	18
------------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian.....	87
Lampiran 2. Surat Pernyataan Telah Melakukan Penelitian.....	88
Lampiran 3. Form Bimbingan Skripsi I.....	89
Lampiran 4. Form Bimbingan Skripsi II.....	90
Lampiran 5. Form Informed Consent.....	91
Lampiran 6. Guide Interview	96
Lampiran 7. Verbatime	99
Lampiran 8. Dokumentasi.....	211
Lampiran 9. LOA	212
Lampiran 10. Jurnal Penelitian	213



ABSTRAK

Penyalahgunaan narkoba di Indonesia meningkat dari 1,80% (2019) menjadi 1,95% (2022), menuntut pendekatan penyuluhan yang lebih inovatif sebagai langkah pencegahan. *Band The Blangkon* merespons hal ini dengan metode *edutainment* di bawah naungan Satgas P4GN Sukoharjo. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif-fenomenologi dengan lima informan terdiri dari tiga personil utama dan dua asisten band, dipilih melalui purposive sampling. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam, dianalisis menggunakan model interaktif Miles et al., dan diuji keabsahannya melalui triangulasi sumber. Hasil menunjukkan motivasi personil bersifat multidimensional berdasarkan hierarki kebutuhan Maslow: (1) kebutuhan fisiologis terpenuhi stabil melalui pekerjaan tetap di luar band; (2) rasa aman beroperasi pada empat lapis, fisik, institusional, psikologis dari relaps, dan sosial; (3) kebutuhan sosial terpenuhi melalui tiga lingkaran relasi; (4) penghargaan didefinisikan ulang dari simbol formal menuju dampak nyata pada audiens; (5) aktualisasi diri menjadi dimensi paling dominan yang telah bergerak menuju transendensi diri. Temuan terpenting adalah hubungan resiprokal antara *edutainment* dan hierarki kebutuhan Maslow: aktualisasi diri mendorong inovasi metodologis, sementara praktik *edutainment* memperbarui pemenuhan seluruh lapisan kebutuhan secara simultan.

Kata kunci : *motivasi, edutainment, penyuluhan anti narkoba, Band The Blangkon,*

ABSTRACT

Drug abuse in Indonesia increased from 1.80% (2019) to 1.95% in 2022. This requires a more innovative counseling approach as a preventative measure. The Blangkon band responded to this with an edutainment method under the auspices of the Sukoharjo P4GN Task Force. The study used a qualitative descriptive-phenomenological approach with five informants: three main personnel and two assistants of the band. They were selected through purposive sampling. Data were collected through in-depth interviews, analyzed using the interactive model of Miles et al., and tested for validity through source triangulation. The results show that personnel motivation is multidimensional based on Maslow's hierarchy of needs: (1) physiological needs are met stably through permanent employment outside the band; (2) a sense of security operates on four layers, physical, institutional, psychological from relapse, and social; (3) social needs are met through three circles of relationships; (4) awards are redefined from formal symbols to real impacts on the audience; (5) self-actualization becomes the most dominant dimension that has moved towards self-transcendence. The most important finding is the reciprocal relationship between edutainment and Maslow's hierarchy of needs, in which self-actualization drives methodological innovation. In contrast, edutainment practices simultaneously renew the fulfillment of all layers of needs.

Keywords: motivation, edutainment, anti-drug counseling, The Blangkon Band.

