

***SUBJECTIVE WELL-BEING PADA MUSISI ROCK SURAKARTA
DITINJAU DARI DUKUNGAN SOSIAL***

Diajukan untuk menyusun Skripsi
pada Program Studi Psikologi
Universitas Sahid Surakarta



Disusun oleh :
MUHAMMAD FAKHRIYAN
NIM. 2014031007

**PROGRAM STUDI PSIKOLOGI
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2018**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya mahasiswa Program Studi Psikologi Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Fakhriyan

NIM : 2014031007

Menyatakan dengan sesungguhnya Tugas Akhir / Skripsi dengan

Judul : ***SUBJECTIVE WELL-BEING PADA MUSISI ROCK SURAKARTA DITINJAU DARI DUKUNGAN SOSIAL*** adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila di kemudian terbukti bahwa saya melakukan tindak menyalin atau meniru tulisan / karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

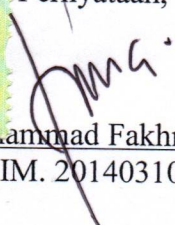
Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila di kemudian hari terbukti melakukan kebohongan saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Dibuat di : Surakarta

12 Juni 2018

Pernyataan,




Muhammad Fakhriyan
NIM. 2014031007

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas Akademik Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Fakhriyan
NIM : 2014031007
Program Studi : Psikologi
Fakultas : Sosial, Humaniora dan Seni
Jenis Karya : Skripsi

Demi mengembangkan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalti Free Right*) atas Skripsi saya yang berjudul :

SUBJECTIVE WELL-BEING PADA MUSISI ROCK SURAKARTA
DITINJAU DARI DUKUNGAN SOSIAL berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Penulis (*autor*) dan pembimbing sebagai *co autor* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di : Surakarta
12 Juni 2018



nyataan,

Muhammad Fakhriyan

NIM. 2014031010

LEMBAR PERSETUJUAN
SUBJECTIVE WELL-BEING PADA MUSISI ROCK SURAKARTA
DITINJAU DARI DUKUNGAN SOSIAL

Disusun Oleh:

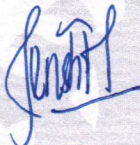
MUHAMMAD FAKHRIYAN
NIM. 2014031007

Tugas Akhir ini telah disetujui untuk dipertahankan

Dihadapan dewan penguji

Pada tanggal 12 Juni 2018

Pembimbing I



Feresthi Lailani, S.Sos., M.Si
NIDN :0614056903

Pembimbing II



M. Afif Alhad, S.Psi., M.Si

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Psikologi



Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si
NIDN : 0602058801

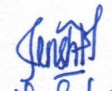
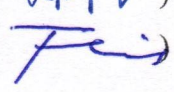
LEMBAR PENGESAHAN
SUBJECTIVE WELL-BEING PADA MUSISI ROCK SURAKARTA
DITINJAU DARI DUKUNGAN SOSIAL

Disusun Oleh:
MUHAMMAD FAKHRIYAN
NIM. 2014031007

Tugas Akhir ini telah diterima dan disahkan oleh
Dewan penguji Tugas Akhir
Program Studi Psikologi
Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni
Universitas Sahid Surakarta

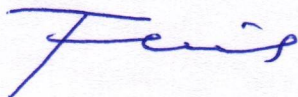
Pada hari...Jumat... tanggal...28 Juni... 2018...

Dewan Penguji

- | | | |
|----------------|-------------------------------------|---|
| 1. Penguji I | : Feresthi Lailani, S.Sos., M.Si | () |
| 2. Penguji II | : Muhammad Afif Alhad, S.Psi., M.Si | () |
| 3. Penguji III | : Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si | () |

Mengetahui,

Ketua Program Studi
Psikologi



Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si
NIDN : 0602058801


Dekan
Fakultas Sosial, Humaniora Dan Seni

**FAKULTAS SOSIAL,
HUMANIORA DAN SENI**


Destina Paningrum, SE., M.M
NIDN : 0624077901

PERSEMBAHAN

Sembah sujud kehadirat Allah SWT. Taburan cinta dan kasih sayang-mu memberikan kekuatan, membekaliku dengan ilmu dan memperkenalkanku dengan rasa cinta. atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya skripsi yang sederhana ini terselesaikan.

Kuperuntukan karya sederhana ini kepada orang-orang yang kucintai dan aku sayangi.

1. Ayahda Kaharudin Bakar dan ibunda Sawiyem, yang selalu memotivasiku dalam setiap langkah dan usahaku serta selalu mendoakan diriku selalu. Terimakasih untuk kedua orang tuaku tercinta.
2. Kekasihku dhian windari prabawati yang selalu sabar mendampingi disetiap langkahku, memberi semangat dan selalu memotivasi untuk selalu lebih baik dari sebelumnya. Terimakasih sayang.
3. Teman-temanku, yang selalu menemaniku dalam suka duka, selalu memberikan motivasi dan juga membantuku. Terimakasih teman.
4. Dosen pembimbingku bapak Afif dan ibu Fe, yang selalu sabar mengajari dan membimbingku dalam menyusun laporan dengan baik, serta membagi ilmu yang bermanfaat padaku, terimakasih banyak.

Surakarta, 12 Juni 2018

Penulis

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah tuhan semesta alam, atas rahmat dan karunianya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar sarjana psikologi di Universitas Sahid Surakarta. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, akan sangat sulit bagi saya untuk menyelesaikannya. Oleh karena itu, saya mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bp. Prof. Dr. Trisno Martono, MM, selaku Rektor 1 Universitas Sahid Surakarta.
2. Ibu Destina Paningrum, SE., MM., selaku dekan fakultas sosial, humaniora dan seni Universitas Sahid Surakarta .
3. Bp. Faqih Purnomosidi, S.Psi., M.Si, selaku ketua program bidang studi Universitas Sahid Surakarta. Sekaligus penguji skripsi saya.
4. Ibu Fereshti Lailani, S.Sos., M.Si, selaku dosen pembimbing 1 skripsi saya.
5. Bp. Muhammad Afif Alhad, S.Psi., M.Si, selaku dosen pembimbing 2 skripsi saya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan, serta masih memiliki banyak kekurangan yang disebabkan oleh keterbatasan penulis. Meskipun demikian, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Amin Ya Robbal'alamin. Wassalamu'alaikum Wr. Wb .

Surakarta, 12 Juni 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Bagi Musisi Rock	4
1.4.2 Manfaat Masyarakat	4
1.4.3 Bagi Peneliti	4
1.5. Keaslian Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. <i>Subjective Well-Being</i>	7
2.1.1. Pengertian <i>Subjective Well-Being</i>	7
2.1.2. Aspek <i>Subjective Well-Being</i>	7
2.1.3. Faktor yang mempengaruhi <i>Subjective Well-Being</i>	10
2.2. Dukungan Sosial	11
2.2.1 Pengertian Dukungan Sosial	11
2.2.2 Aspek-Aspek Dukungan Sosial	12
2.3. Hubungan antara <i>Subjective Well-Being</i> dan Dukungan Sosial	14
2.4. Kerangka Pemikiran	16
2.5. Hipotesis Penelitian	17
2.5.1 Hipotesis Alternatif (Ho)	17
2.5.2 Hipotesis Null (Ho)	17
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1. Desain Penelitian	18
3.2. Variabel Penelitian	18
3.2.1 Identifikasi Variabel	18
3.2.2 <i>Subjective Well-Being</i>	19
3.2.2.1 Definisi Konseptual <i>Subjective Well-Being</i>	19

3.2.2.2 Definisi Operasional Subjective Well-Being.....	19
3.2.3 Dukungan Sosial.....	19
3.2.3.1 Definisi Konseptual Dukungan Sosial	19
3.2.3.2 Definisi Operasional Dukungan Sosial	19
3.3. Instrumen Penelitian.....	19
3.3.1 Instrument Variabel <i>Subjective Well-Being</i>	19
3.3.2 Instrumen Variabel Dukungan Sosial	20
3.4. Populasi, Sampel dan Sampling.....	21
3.3.3 Populasi	21
3.3.4 Sampel dan Sampling	21
3.5 Teknik Analisis Data	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Responden.....	22
4.2 Analisis Statistik Deskriptif.....	22
4.3 Analisis Korelasi.....	23
4.4 Pembahasan	23
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	26
5.2 Saran	26
DAFTAR PUSTAKA	27
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. <i>Blueprint</i> skala Dukungan Sosial sebelum Uji Validitas dan Reabilitas.....	20
Tabel 3.2. <i>Blueprint</i> Variabel Dukungan Sosial sesudah Uji Validitas dan Reabilitas.....	20
Tabel 4.1 Gambaran Umum Responden.....	22
Tabel 4.2 Analisis Statistik Deskriptif.....	22
Tabel 4.3 Analisis Korelasi.....	23



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Pemikiran.....	16
-----------------------------------	----



***SUBJECTIVE WELL-BEING* PADA MUSISI ROCK SURAKARTA
DITINJAU DARI DUKUNGAN SOSIAL**

**MUHAMMAD FAKHRIYAN
NIM. 2014031007**

ABSTRAK

Subjective well-being merupakan konsep yang mengacu pada emosi positif yang dirasakan individu serta penilaian positif terhadap pengalaman hidup individu. Penelitian ini bertujuan melihat sejauh mana *subjective well being* yang dimiliki musisi rock di Surakarta. penelitian sebelumnya menunjukkan salah satu faktor yang mempengaruhi *subjective well-being* adalah dukungan sosial. penelitian ini berusaha membuktikan apakah dukungan sosial merupakan faktor yang mempengaruhi swb musisi rock di Surakarta. Responden dalam penelitian ini berjumlah 80 dengan Teknik pengambilan sampel purposive sampling dengan kriteria musisi rock dengan usia 19-60 tahun serta berjenis kelamin laki-laki dan perempuan. Penelitian ini merupakan penelitian kuantitatif yang menggunakan skala dukungan sosial dan skala swb. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis statistik deskriptif dan pearson correlation. Berdasarkan hasil analisis dapat disimpulkan bahwa tidak terdapat korelasi yang signifikan terhadap *subjective well being* pada musisi rock di Surakarta.

Kata kunci: dukungan sosial, *subjective well being* , musisi rock

SUBJECTIVE WELL-BEING ON SURAKARTA ROCK MUSICS REVIEWED FROM SOCIAL SUPPORT

**MUHAMMAD FAKHRIYAN
NIM. 2014031007**

ABSTRACT

Subjective well-being is a concept that refers to the positive emotions felt by the individual as well as a positive assessment of the individual's life experience. This study aims to see how far subjective wells are owned by rock musicians in Surakarta. previous research has shown that one of the factors affecting subjective well-being is social support. this research tries to prove whether social support is a factor affecting rock musician swb in Surakarta. Respondents in this study amounted to 80 with sampling technique purposive sampling with the criterion rock musicians with age 19-60 years and male and female sex. This research is a quantitative research using social support scale and sekala swb. Data analysis technique used is descriptive statistic analysis and pearson correlation. Based on the analysis results can be concluded that there is no significant correlation to subjective well being in rock musicians in Surakarta.

Keywords: social support, subjective well being, rock musician

