

SKRIPSI

ANALISIS MAKNA KARAKTER PADA KOMIK AL FATIH 1453

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana
Program Studi Desain Komunikasi Visual



Disusun Oleh :

**ANGGUN SEPTIA NINGRUM
NIM. 2018022008**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

**ANALISIS MAKNA KARAKTER
PADA KOMIK AL FATIH 1453**

Disusun Oleh :
ANGGUN SEPTIA NINGRUM
NIM. 2018022008

Skripsi ini telah di setujui untuk dipertahankan
dihadapan Dewan Penguji Skripsi

Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

Pada Tanggal : 23 Desember 2020

Pembimbing I

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0630017802

Pembimbing II

Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0610068302

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0630017802

HALAMAN PENGESAHAN

**ANALISIS MAKNA KARAKTER AL FATIH
PADA KOMIK AL FATIH 1453**

Disusun Oleh :
ANGGUN SEPTIA NINGRUM
NIM. 2018022008

Skripsi ini telah di terima dan disahkan
Oleh Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

Dewan Penguji

1. Penguji I Nama : **Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn.,M.Sn**
NIDN : **0630017802**

Dewan Penguji

2. Penguji II Nama : **Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn.,M.Sn**
NIDN : **0610068302**

Dewan Penguji

3. Penguji III Nama : **Arif Yulianto, S.Sn.,M.Sn**
NIDN : **0606077302**

Dekan
Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni



Destina Paningrum, SE, MM
NIDN. 0624077901
FAKULTAS
SOSIAL, HUMANIORA
DAN SENI

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn.,M.Sn
NIDN. 0630017802

**SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Saya Mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : ANGGUN SEPTIA NINGRUM

Nim : 2018022008

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi

Judul : Analisis Makna Karakter Pada Komik Al Fatih 1453

Adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya bersedia menanggung konsekuensinya.



Surakarta,
Menyatakan

(Anggun Septia Ningrum)
NIM. 2018022008

**PERNYATAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Anggun Septia Ningrum**
NIM : **2018022008**
Program Studi : **S1 Desain Komunikasi Visual**
Fakultas : **Sosial Humaniora dan Seni**
Jenis Karya : **Skripsi**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas tugas akhir saya yang berjudul: **ANALISIS MAKNA KARAKTER PADA KOMIK AL FATIHI 1453**. Beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Sahid Surakarta berhak menyimpan, mempublikasikan skripsi saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surakarta

Pada Tanggal : 1 Januari 2021

Surakarta, 1 Januari 2021
membuat Pernyataan,



(Anggun Septia Ningrum)
NIM. 2018022008

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirahiim dengan penuh rasa syukur pada Allah Subhanahu wata'ala , Skripsi ini saya persembahkan dengan kesungguhan untuk:

- Kedua orang tua saya tercinta atas doa yang menembus Arrasy-Nya
- Kakek dan Nenek
- Almamaterku Universita Sahid Surakarta.
- Orang-Orang Teristimewa dan Terbaik dalam perjalanan Skripsi ini.
- Teruntuk Diriku Sendiri, Terimakasih sudah Berjuang dan Bertahan sampai detik ini.

MOTTO

Perjuangkanlah karena engkau bernilai dan berharga, engkau belum melewati batasmu, batasmu adalah pulang pada-Nya

RINGKASAN

Komik menjadi salah satu bagian dari media yang bermanfaat untuk menyalurkan nilai-nilai pembelajaran, moral, kritik dan peringatan tegas di era ini. Hal ini membuat kreatifitas dalam mengimajinasikan kondisi disekitar, penyampaian pesan melalui bahasa visual menjadi sebuah keharusan sekaligus memiliki daya tarik tersendiri, ketika ucapan dapat ditepis namun visual tak dapat di bungkam, membuat siapapun yang melihatnya bebas untuk mengekspresikannya. Hal tersebut direalisasikan oleh Al-Fatih studio melalui sebuah karya berbentuk cerita bergambar. Tokoh karakter yang divisualisasikan berperan menjadi pionir dalam menyampaikannya. Menekankan konteks bahasa visual guna mengungkapkan sebuah makna dari tanda tersebut. Pengungkapan makna dari bahasa visual dapat terealisasikan melalui ilmu semiotika yang merujuk pada semotika Roland Barthes, menjadi ketertarikan tersendiri apabila audiens dapat memahami pesan dari tanda tersebut yang mengandung makna, untuk itu analisis makna karakter pada komik Al-Fatih 1453 ini diharapkan dapat menjadi jalan pengetahuan dan pemahaman mengenai tanda, makna, dan memudahkan penyerapannya apabila ditemui dalam komik lainnya.

Kata Kunci: Analisa, Karakter, Komik, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Comics are a part of the media that is useful for channeling learning values, morals, criticism, and strong warnings. It makes creativity in imagining surrounding conditions and conveying messages through visual language a must and has its charm. When speech can be silenced, but visuals are not, it makes anyone who sees it free to express it. Therefore, Al-Fatih studio realized this through work in the form of a pictorial story. Visualized characters play a role as a pioneer in conveying it and emphasize visual language to express sign meaning. The expression of the meaning of visual language can be realized through the science of semiotics, which refers to Roland Barthes' semantics. It is of particular interest if the audience can understand the sign's message, which contains meaning. Thus, the analysis of meaning form characters in the comic Al-Fatih 1453 is expected to be a way of knowing and understanding signs, meanings and facilitating their understanding when found in other comics.

Keywords: Analysis, Character, Comic, Semiotics Roland Barthes



PUSAT PELAYANAN DAN
PENGEMBANGAN BAHASA

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis Ucapkan Puji dan Syukur kepada Allah Subhanahu Wata'ala, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya dengan memberikan penulis kesehatan dan waktu, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Penyusunan Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan kelulusan S1 Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan dan motivasi demi terlaksananya penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih yang teramat istimewa penulis ucapkan kepada Kedua Orang Tua. Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr.Ir. Mohamad Harisudin, M.Si, selaku Rektor Univeritas Sahid Surakarta
2. Sri Huning Anwariningsih, ST, M.Kom, selaku Wakil Rektor Bidang Sumberdaya, Keuangan & Pengembangan Universitas Sahid Surakarta.
3. Ir. Dahlan Susilo, M.Kom, selaku Wakil Rektor Bidang Akademik, Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta.
4. Destina Paningrum, SE, MM, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
5. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.

6. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dari awal hingga terselesaikannya penyusunan Skripsi ini.
7. Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Pendamping yang telah memberikan bimbinganya, meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya hingga terselesaikannya penyusunan Skripsi ini.
8. Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Penguji Tamu yang telah bersedia membantu memberikan masukan pada Skripsi ini.
9. Seluruh Dosen Pengajar Desain Komunikasi Visual Universtas Sahid Surakarta.
10. Orang-Orang istimewa yang telah memberikan semangat dan motivasi dalam proses pengerjaan skripsi ini.
11. Semua pihak yang telah memberikan dukungan dan informasi membuat penulis semakin gigih dalam menyelesaikannya.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan, berharap penulisan ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca dan bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkannya.

Surakarta,
Penulis

Anggun Septia Ningrum
NIM. 2018022008

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN	
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	
PERSEMBAHAN	
MOTTO	
RINGKASAN	
ABSTRACT	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori	11
G. Metodologi Penelitian.....	58
H. Sistematika Penulisan	63
BAB II IDENTIFIKASI DATA.....	65
A. Al Fatih Studio.....	65
B. Elemen Komik	71
C. Karakter Komik Al Fatih 1453	91

BAB III HASIL PENELITIAN	96
A. Analisis Karakter Pada Komik Al-Fatih 1453.....	96
B. Wujud Deskripsi Visualnya Berdasarkan Watak Karakter.....	96
C. Rincian Deskripsi Karakter Protagonis Review	113
D. Rincian Deskripsi Karakter Antagonis Review	123
E. Rincian Deskripsi Karakter <i>Sidekick</i> Review	128
F. Rincian Deskripsi Karakter Kantagonis Review.....	138
G. Rincian Deskripsi Karakter Skeptis Review.....	142
BAB IV PEMBAHASAN.....	144
A. Analisa Makna Karakter Pada Komik Al-Fatih 1453.....	144
B. Rincian Makna Denotasi Karakter.....	145
C. Rincian Makna Konotasi Karakter.....	209
BAB V PENUTUP	282
A. Kesimpulan.....	282
B. Saran	283

DAFTAR PUSTAKA

GLOSARI

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

		Halaman
Gambar 1	Komik Strip Bersambung ' <i>The Amazing Spider-Man</i> '	22
Gambar 2	Kartun Komik 'Sukribo'	23
Gambar 3	Buku Komik ' <i>Kungfu Boy</i> '	24
Gambar 4	Novel Grafis ' <i>A Contract With God</i> '	25
Gambar 5	Komik Kompilasi 'Ngabuburit'	26
Gambar 6	Web Komik 'Ali Oncom'	27
Gambar 7	Komik Edukasi Penunjang Pendidikan TK	28
Gambar 8	Komik promosi (komik iklan)	29
Gambar 9	Komik Wayang 'Mahabharata' Karya Teguh Santosa	30
Gambar 10	Komik Silat Jepang 'Naruto'	31
Gambar 11	Kerangka Penelitian	62
Gambar 12	Contoh Panel	70
Gambar 13	Contoh Variasi Bentuk Panel Travis Charest	71
Gambar 14	Contoh <i>Brid Eye View</i>	72
Gambar 15	Contoh <i>High Angel</i>	73
Gambar 16	Contoh <i>Low Angel</i>	73
Gambar 17	Contoh <i>Eye Level</i>	74
Gambar 18	Contoh <i>Frog Eye</i>	75
Gambar 19	Contoh <i>Close Up dan Extreme Close Up</i>	76
Gambar 20	Contoh <i>Medium Shot</i>	76
Gambar 21	Contoh <i>Long Shot</i>	77
Gambar 22	Contoh <i>Extreme Long Shot</i>	77
Gambar 23	Contoh Parit	78
Gambar 24	Contoh Balon Kata	79
Gambar 25	Contoh Balon Ucapan, Balon Pikiran, <i>Caption</i>	81
Gambar 26	Contoh Ilustrasi	83
Gambar 27	Contoh Ilustrasi	88

Gambar 28	Contoh <i>Symbolia</i>	89
Gambar 29	Deskripsi Karakter Sultan Murad II	96
Gambar 30	Deskripsi Karakter Huma Hatun	97
Gambar 31	Deskripsi Karakter Ahmed	98
Gambar 32	Deskripsi Karakter Alauddin	99
Gambar 33	Deskripsi Karakter Mehmed II	100
Gambar 34	Deskripsi Karakter Constantine XI Palaiologos	101
Gambar 35	Deskripsi Karakter Orhan Celebi.....	102
Gambar 36	Misi Keji Bizantium Konstantinopel	103
Gambar 37	Deskripsi Karakter Ak Syamsuddin	104
Gambar 38	Deskripsi Karakter Syaikh Bayram	105
Gambar 39	Deskripsi Karakter Syaikh Hizir.....	106
Gambar 40	Deskripsi Karakter Hasan Ulubat	107
Gambar 41	Deskripsi Karakter Zaganos	108
Gambar 42	Deskripsi Karakter Loukas Notaras	109
Gambar 43	Deskripsi Karakter Andronikos & Demetrios Palaiologos.....	110
Gambar 44	Deskripsi Karakter Halil Pasha.....	111
Gambar 45	Deskripsi Rincian Sultan Murad II.....	113
Gambar 46	Deskripsi Rincian Huma Hatun	115
Gambar 47	Deskripsi Rincian Ahmed.....	117
Gambar 48	Deskripsi Rincian Alauddin.....	119
Gambar 49	Deskripsi Rincian Mehmed II.....	121
Gambar 50	Deskripsi Rincian Constantine XI Palaiologos.....	124
Gambar 51	Deskripsi Rincian Orhan Celebi	126
Gambar 52	Deskripsi Rincian Syaikh Ak Syamsyuddin.....	128
Gambar 53	Deskripsi Rincian Syaikh Bayram.....	130
Gambar 54	Deskripsi Rincian Syaikh Hizir	132
Gambar 55	Deskripsi Rincian Zaganos	134
Gambar 56	Deskripsi Rincian Hasan Ulubat.....	136
Gambar 57	Deskripsi Rincian Loukas Notaras	138
Gambar 58	Deskripsi Rincian Andronikos & Demetrios Palaiologos	140

Gambar 59	Deskripsi Rincian Halil Pasha	142
-----------	-------------------------------------	-----

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 Jadwal Penelitian.....	62
Tabel 3.1 Bagian Karakter Sultan Murad II.....	113
Tabel 3.2 Bagian Karakter Huma Hatun.....	115
Tabel 3.3 Bagian Karakter Ahmed.....	117
Tabel 3.4 Bagian Karakter Aluddin	119
Tabel 3.5 Bagian Karakter Mehmed II	121
Tabel 3.6 Bagian Karakter Constantine XI Palaiologos	123
Tabel 3.7 Bagian Karakter Orhan Celebi.....	126
Tabel 3.8 Bagian Karakter Ak Syamsyuddin.....	128
Tabel 3.9 Bagian Karakter Syaikh Bayram.....	130
Tabel 3.10 Bagian Karakter Syaikh Hizir	132
Tabel 3.11 Bagian Karakter Zaganos.....	134
Tabel 3.12 Bagian Karakter Hasan Ulubat	136
Tabel 3.13 Bagian Karakter Loukas Notaras	138
Tabel 3.14 Bagian Karakter Andronikos& Demetrios Palaiologos.....	140
Tabel 3.15 Bagian Karakter Halil Pasha.....	142
Tabel 4.1 Denotasi Penanda Karakter Sultan Murad II	145
Tabel 4.2 Denotasi Petanda Karakter Sultan Murad II	148
Tabel 4.3 Denotasi Penanda Karakter Huma Hatun	150
Tabel 4.4 Denotasi Petanda Karakter Huma Hatun	153
Tabel 4.5 Denotasi Penanda Karakter Ahmed	154

Tabel 4.6	Denotasi Petanda Karakter Ahmed	157
Tabel 4.7	Denotasi Penanda Karakter Aluddin.....	158
Tabel 4.8	Denotasi Petanda Karakter Aluddin.....	161
Tabel 4.9	Denotasi Penanda Karakter Mehmed II	162
Tabel 4.10	Denotasi Petanda Karakter Mehmed II.....	166
Tabel 4.11	Denotasi Penanda Karakter Constantine XI Palaiologos	167
Tabel 4.12	Denotasi Petanda Karakter Constantine XI Palaiologos.....	170
Tabel 4.13	Denotasi Penanda Karakter Orhan Celebi	171
Tabel 4.14	Denotasi Petanda Karakter Orhan Celebi	173
Tabel 4.15	Denotasi Penanda Karakter Ak Syamsyuddin	174
Tabel 4.16	Denotasi Petanda Karakter Ak Syamsyuddin	177
Tabel 4.17	Denotasi Penanda Karakter Syaikh Bayram	178
Tabel 4.18	Denotasi Petanda Karakter Syaikh Bayram	181
Tabel 4.19	Denotasi Penanda Karakter Syaikh Hizir.....	182
Tabel 4.20	Denotasi Petanda Karakter Syaikh Hizir	186
Tabel 4.21	Denotasi Penanda Karakter Zaganos	187
Tabel 4.22	Denotasi Petanda Karakter Zaganos	190
Tabel 4.23	Denotasi Penanda Karakter Hasan Ulubat	191
Tabel 4.24	Denotasi Petanda Karakter Hasan Ulubat.....	194
Tabel 4.25	Denotasi Penanda Karakter Loukas Notaras	195
Tabel 4.26	Denotasi Petanda Karakter Loukas Notaras.....	197
Tabel 4.27	Denotasi Penanda Karakter Demetrios Palaiologos.....	198
Tabel 4.28	Denotasi Petanda Karakter Demetrios Palaiologos	199

Tabel 4.29	Denotasi Penanda Karakter Andronikos Palaiologos	200
Tabel 4.30	Denotasi Petanda Karakter Andronikos Palaiologos	203
Tabel 4.31	Denotasi Penanda Karakter Halil Pasha.....	204
Tabel 4.32	Denotasi Petanda Karakter Halil Pasha	208
Tabel 4.33	Konotasi Penanda Karakter Sultan Murad II.....	209
Tabel 4.34	Konotasi Petanda Karakter Sultan Murad II.....	213
Tabel 4.35	Konotasi Penanda Karakter Huma Hatun	214
Tabel 4.36	Konotasi Petanda Karakter Huma Hatun	219
Tabel 4.37	Konotasi Penanda Karakter Ahmed.....	220
Tabel 4.38	Konotasi Petanda Karakter Ahmed.....	224
Tabel 4.39	Konotasi Penanda Karakter Alauddin.....	225
Tabel 4.40	Konotasi Petanda Karakter Alauddin.....	228
Tabel 4.41	Konotasi Penanda Karakter Mehmed II.....	229
Tabel 4.42	Konotasi Petanda Karakter Mehmed II.....	233
Tabel 4.43	Konotasi Penanda Karakter Constantine XI Palaiologos.....	235
Tabel 4.44	Konotasi Petanda Karakter Constantine XI Palaiologos	238
Tabel 4.45	Konotasi Penanda Karakter Orhan Celebi	239
Tabel 4.46	Konotasi Petanda Karakter Orhan Celebi	242
Tabel 4.47	Konotasi Penanda Karakter Ak Syamsyuddin.....	243
Tabel 4.48	Konotasi Petanda Karakter Ak Syamsyuddin.....	246
Tabel 4.49	Konotasi Penanda Karakter Syaikh Bayram.....	248
Tabel 4.50	Konotasi Petanda Karakter Syaikh Bayram.....	251
Tabel 4.51	Konotasi Penanda Karakter Syaikh Hizir	252

Tabel 4.52	Konotasi Petanda Karakter Syaikh Hizir	256
Tabel 4.53	Konotasi Penanda Karakter Zaganos	258
Tabel 4.54	Konotasi Petanda Karakter Zaganos	262
Tabel 4.55	Konotasi Penanda Karakter Hasan Ulubat	263
Tabel 4.56	Konotasi Petanda Karakter Hasan Ulubat.....	266
Tabel 4.57	Konotasi Penanda Karakter Loukas Notaras	267
Tabel 4.58	Konotasi Petanda Karakter Loukas Notaras	269
Tabel 4.59	Konotasi Penanda Karakter Demetrios Palaiologos	270
Tabel 4.60	Konotasi Petanda Karakter Demetrios Palaiologos	271
Tabel 4.61	Konotasi Penanda Karakter Andronikos Palaiologos	272
Tabel 4.62	Konotasi Petanda Karakter Andronikos Palaiologos.....	275
Tabel 4.63	Konotasi Penanda Karakter Halil Pasha	276
Tabel 4.64	Konotasi Petanda Karakter Halil Pasha	281