

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN VIDEOGRAFI BAHASA ISYARAT SEBAGAI MEDIA
PEMBELAJARAN MASYARAKAT SURAKARTA

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana
Program Studi Desain Komunikasi Visual



Disusun Oleh :
INDIRA MARITHA
NIM. 2014021018

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA

2021

HALAMAN PERSETUJUAN

PERANCANGAN VIDEOGRAFI BAHASA ISYARAT
SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN MASYARAKAT SURAKARTA

Disusun Oleh :

INDIRA MARITHA

NIM. 2014021018

Tugas Akhir/Kekaryaannya ini telah disetujui untuk dipertahankan
dihadapan Dewan Penguji

Pada tanggal :

Pembimbing I

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0630017802

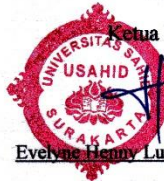
Pembimbing II

Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0610068302

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0630017802

HALAMAN PENGESAHAN

PERANCANGAN VIDEOGRAFI BAHASA ISYARAT SEBAGAI MEDIA
PEMBELAJARAN MASYARAKAT SURAKARTA

Disusun oleh :

INDIRA MARITHA

NIM. 2014021018

Tugas Akhir/Kekaryaannya ini telah diterima dan disahkan

Oleh Dewan Penguji Tugas Akhir/Kekaryaannya

Program Studi Desain Komunikasi Visual

Universitas Sahid Surakarta

Dewan penguji

1. Penguji I

Nama : Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0630017802

Dewan penguji

1. Penguji II

Nama : Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0610068302

Dewan penguji

1. Penguji III

Nama : Arif Yulianti, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0606077302

Dekan

Fakultas Sosial Humaniora dan Seni



Destina Paningrum, S.E., MM

NIDN. 0624077901

SOSIAL, HUMANIORA
DAN SENI

Ketua Program Studi

Desain Komunikasi Visual

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0630017802

SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Indira Maritha

NIM : 2014021018

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir/Skripsi

Judul : Perancangan Videografi Bahasa Isyarat Sebagai Media Pembelajaran Masyarakat Surakarta.

Adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 7 Januari 2021



(Indira Maritha)

NIM. 2014021018

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Indira Maritha
NIM : 2014021018
Progam Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Sosial, Humaniora Dan Seni
Jenis Karya : Tugas Akhir – Skripsi – Laporan Penelitian*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Perancangan Videografi Bahasa Isyarat sebagai media pembelajaran masyarakat Surakarta atas Tugas Akhir/Skripsi/Laporan Penelitian* saya yang berjudul : Perancangan Videografi Bahasa Isyarat sebagai media pembelajaran masyarakat Surakarta beserta instrument/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihkan mediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat serta mempublikasi karya ilmiah sata selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (author) dan pembimbing sebagai co author atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di : Surakarta
Pada Tanggal : 7 Januari 2021

 : pernyataan,
(Indira Maritha)
NIM. 2014021018

*coret yang tidak perlu

MOTTO

"Orang-orang hebat di bidang apapun bukan baru bekerja karena mereka terinspirasi, namun mereka menjadi terinspirasi karena mereka lebih suka bekerja. Mereka tidak menyia-nyiakan waktu untuk menunggu inspirasi."

(Ernest Newman)

PERSEMBAHAN

Dengan penuh syukur kepada Allah SWT, karya ini ku persembahkan untuk :

- Bapak, Ibu, Kakak dan Adik tercinta atas segala pengorbanan, dukungan dan doa tak henti-hentinya kepada Allah SWT demi kelancaran perancangan Tugas Akhir ini.
- Teman-teman DKV Universitas Sahid Surakarta angkatan 2014 yang banyak memberikan bantuan dan juga motivasi.
- Untuk semua orang yang ku sayangi, terima kasih atas bantuan, doa dan motivasi yang banyak diberikan.
- Almamaterku TKLB Pangudi Luhur, SD Kristen Bethanie, SMP Kristen Anugerah, SMKN 27 Jakarta jurusan Tata Boga & Universitas Sahid Surakarta progam studi Desain Komunikasi Visual.

RINGKASAN

Video ini menceritakan tentang Bahasa Isyarat. Penyandang tunarungu dan kaum tuli merupakan kelompok yang menggunakan bahasa isyarat untuk berkomunikasi. Secara alami, kaum tuli memaksimalkan sisa indra pada tubuh yang berfungsi secara maksimal untuk dapat menerima respon dari luar tubuh mereka. Salah satu bentuk rangsangannya berupa informasi bahasa yang dapat diterima melalui indra penglihatan. Selain itu, cara pemahaman bahasa pada kaum tuli berbeda dengan cara pemahaman pada orang normal. Salah satu cara pembelajaran bahasa pada tuli adalah dengan memaksimalkan indra penglihatan sebagai alat dalam menerima rangsangan informasi Bahasa dan penggunaan bahasa isyarat sebagai cara melatih komunikasi bahasanya. Perbendaharaan kata dalam bahasa tidak dapat dijelaskan melalui pembelajaran secara visual karena ketidakmampuan tuli dalam mendengar. Rangsangan informasi tersebut berupa visualiasi kata-kata ke dalam bentuk gambar-gambar sebagai pengganti cara-cara visual pada orang normal. Hasil penelitian menunjukkan bahwa berkomunikasi dengan menggunakan bahasa isyarat, peran ekspresi, gerak bibir, bahasa tubuh dan interpreter sangat dibutuhkan. Tetapi selain dari hal-hal tersebut, upaya untuk mendalami dan mempelajari bahasa isyarat pun menjadi hal yang penting untuk memperlancar jalannya komunikasi antara individu tuli dan individu. Selain itu tergantung dari latar belakang budaya masing-masing negara. Dengan adanya BISINDO sebagai salah satu bahasa isyarat yang ada di Indonesia menjadi cara khas tersendiri bagi budaya Indonesia yang tidak terdapat pada isyarat negara lain.

Keyword : Bahasa Isyarat, BISINDO, Tunarungu, Tuli dan Komunikasi.

ABSTRACT

This video tells about Sign Language. Deaf and deaf people are a group that uses sign language to communicate. Naturally, deaf people maximize the remaining senses in the body that function optimally to receive responses from outside their bodies. One form of stimulation is in the form of language information acquired through the sense of sight. Besides, the way of understanding language in deaf people is different from how it is understood in normal people. One way of learning a language for deaf people is by maximizing the sense of sight as a means of receiving stimulation of language information and sign language as a way of practicing language communication. Vocabulary in language cannot be explained through visual learning because of the deafness of hearing. The stimulation of this information is a visualization of words into pictures as a substitute for visual methods in normal people. The results showed that communicating using sign language, the role of expressions, lip movements, body language, and interpreters was needed. But apart from these things, efforts to deepen and learn sign language are also important to facilitate communication between deaf individuals and individuals. Besides that, it depends on the cultural background of each country. With the existence of BISINDO as a sign language in Indonesia, it has become a distinct way for Indonesian culture that is not found in other countries' signals.

Keywords: Sign Language, BISINDO, Deaf, Deaf, and Communication.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas kebesaran-Nya dapat menyelesaikan Tugas Akhir/kekaryaannya ini sangat baik. Penyusunan kekaryaannya ini merupakan sebagian syarat atau Tugas Akhir penyelesaian S1 Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.

Selama penelitian dan proses penyusunan Tugas Akhir/Kekaryaannya ini, tidak terlepas dari dukungan pihak yang terkait dalam perancangan ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih dan rasa hormat yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Ir. Mohamad Harisudin, M.Si, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Sri Huning Anwariningsih, ST, M.Kom, selaku Wakil Rektor Bidang Sumber Daya, Keuangan dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta.
3. Ir. Dahlan Susilo, M.Kom, selaku Wakil Rektor Bidang Akademik, Kemahasiswaan, Alumni dan Kerja Sama Universitas Sahid Surakarta.
4. Destina Paningrum, SE., MM, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
5. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.

6. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, kritik dan saran yang membangun dari awal proses hingga terselesainya karya Tugas Akhir ini + selaku penguji 1.
7. Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, kritik dan saran yang membangun dari awal proses hingga terselesainya karya Tugas Akhir ini + selaku penguji 2.
8. Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn selaku penguji tamu.
9. Bapak, Ibu, Kakak dan Adik tercinta atas segala pengorbanan, dukungan dan doa tak henti-hentinya kepada Allah SWT demi kelancaran perancangan tugas akhir ini.
10. Teman-teman yang sudah banyak membantu dan memberikan informasi dalam proses pengerjaan sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Segenap Staff Pengajar dan Karyawan Universitas Sahid Surakarta.
12. Semua pihak yang membantu dan mendukung penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir/Kekaryaan ini, untuk kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan. Semoga karya ini berguna bagi semua pihak, baik almamater atau semua pihak yang memerlukannya. Terima kasih.

Penulis

Daftar Isi

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Surat Pernyataan Orisinilitas Karya Ilmiah	iv
Pernyataan Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah Untuk Kepentingan Akademis v	
Ringkasan.....	vi
Abstrak	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	ix
Daftar Gambar	x
Daftar Lampiran	xi
Bab I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan	4
D. Manfaat	4

Bab II Identifikasi Data.....	31
A. Perancangan	31
B. Videografi	32
C. Bahasa Isyarat	33
D. Media Pembelajaran.....	34
 Bab III Analisa Data Dan Konsep Perancangan	 37
A. Analisa Data	37
1. Segmentasi Pasar.....	37
a. Segmentasi Georafis.....	37
b. Segmentasi Demografis	37
c. Segmentasi Psikografis	37
d. Behavior	38
2. USP (Unique Selling Proposition)	38
3. Positioning	38
B. Strategi Kreatif	39
1. Konsep Estetis (Keindahan).....	40
a. Layout	40
1) Layout Teks	
b. Warna	40

c.	Typography	43
d.	Ilustrasi	44
2.	Konsep Teknis	44
A.	Pra Produksi	44
1.	Ide dan Konsep	45
2.	Sinopsis	46
3.	Shooting Script	47
4.	Skrenario	50
5.	Story Board	50
6.	Setting Lokasi	53
7.	Crew Produksi	53
B.	Produksi	53
a.	Kamera	53
b.	Lensa	53
c.	Personal Computer	54
d.	Software	54
1)	Adobe Premiere	54
2)	Adobe Illustrator	54
3.	Media Plan	54
1.	Tote Bag	54
2.	Kaos	55

3. Stiker	56
4. Mug	56
5. Bolpen	56
6. Flashdisk Card.....	56
7. Roll Banner	57
8. Gantungan Kunci	57
9. Masker.....	58
10. Note Book	58
Bab IV Perwujudan Karya	59
A. Detail Visual.....	59
B. Proses Perwujudan Karya	60
1. Software Editing Video.....	60
a. Adobe Premiere.....	60
b. Adobe Illustrator	60
c. Proses Pemilihan	60
d. Proses Editing Video Pada Software.....	61
e. Proses Rendering.....	61
f. Hasil Video	62
C. Scene Preview	63
D. Media Plan	226
A. Tote Bag	226

1. Sketsa	
2. Guideline + Skala	
3. Colourguide	
4. Ilustrasi yang digunakan	
5. Final Design	
6. Keterangan	
7. Foto penempatan produk di ruang public	
Bab V Penutup	252
1. Simpulan	252
a. Produk	252
b. Proses yang pembuatan	253
c. Kendala-kendala.....	253
2. Permasalahan yang muncul.....	
3. Tawaran solusi yang dibuat.....	2
B. Saran.....	254
Daftar Pustaka	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Metodologi Perancangan.....	15
Gambar 2. Peta Studio Luminos	18
Gambar 3. Halaman depan Studio Luminos	18
Gambar 4. Ruang Produksi Studio Luminos	19
Gambar 5. Kamera Olympus Pen Lite E-pl 7	24
Gambar 6. Lensa Olympus Digital	25
Gambar 7. Laptop Asus A455L	26
Gambar 8 . Adobe Premiere.....	27
Gambar 9 . Adobe Illustrator	27
Gambar 10 . Scan video Bahasa Isyarat	40
Gambar 11. Scan video Bahasa Isyarat	40
Gambar 12. Palet warna Flat Design.....	41
Gambar 14. Font Qaneles	43
Gambar 15. Ilustrasi	44
Gambar 16. Story Board 1-10	50
Gambar 17. Story Board 11-15	51
Gambar 18. Story Board 15-22	52
Gambar19. Story Board 23-29	52
Gambar 20. Proses Pemilihan Gambar	60
Gambar 21. Proses Editing Video Pada Software.....	61

Gambar 22. Proses Rendering Sumber	61
Gambar 23. Hasil Video Editing	62
Gambar 24. Tabel Scene Previe	226
Gambar 25. Skesta Tote Bag.....	226
Gambar 26. Guideline + Skala Tote Bag	227
Gambar 27. Tote Bag	228
Gambar 29. Skesta Kaos	229
Gambar 30. Guideline + Skala Kaos.....	230
Gambar 31. Kaos.....	231
Gambar 32. Skesta Stiker	232
Gambar 33. Guideline + Skala Stiker	232
Gambar 34. Stiker	233
Gambar 35. Skesta Mug	234
Gambar 36. Guideline + Skala Kaos.....	235
Gambar 37. Mug	236
Gambar 38. Foto penempatan produk mug.....	236
Gambar 39. Skesta Bolpen.....	237
Gambar 40. Guideline + Skala Bolpen	237
Gambar 41. Bolpen	238
Gambar 42. Skesta Flashdisk Card	239
Gambar 43. Guideline + Skala Flashdisk Card.....	240
Gambar 44. Flashdisk Card	

.....	241
Gambar 45. Roll Banner	242
Gambar 46. Guideline + Skala Roll Banner	242
Gambar 47. Roll Banner	243
Gambar 48. Skesta Gantungan Kunci	244
Gambar 49. Guideline + Skala Gantungan Kunci.....	245
Gambar 50. Gantungan Kunci.....	246
Gambar 51. Skesta Masker	247
Gambar 52. Guideline + Skala Masker	247
Gambar 53. Masker	248
Gambar 54. Skesta Note Book	249
Gambar 55. Guideline + Skala Note Book	249
Gambar 56. Note Book	251

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	: Tote Bag
Lampiran 2	: Kaos
Lampiran 3	: Stiker
Lampiran 4	: Mug
Lampiran 5	: Bolpen
Lampiran 6	: Flashdisk Card
Lampiran 7	: Gantungan Kunci
Lampiran 8	: Roll Banner
Lampiran 9	: Masker
Lampiran 10	: Note Book