

**TUGAS AKHIR KEKARYAAN**

**PERANCANGAN *MOTION GRAPHIC* UNDANGAN PERNIKAHAN  
DENGAN TEKNIK *KINETIC TYPOGRAPHY***

Ditujukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat Sarjana  
Program Studi Desain Komunikasi Visual



Disusun Oleh :

**RINANDHIKA DHUPI KHARISMA  
NIM. 2013021024**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA DAN SENI  
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA  
2020**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**PERANCANGAN *MOTION GRAPHIC* UNDANGAN PERNIKAHAN  
DENGAN TEKNIK *KINETIC TYPOGRAPHY***

Disusun Oleh :

**RINANDHIKA DHUPI KHARISMA  
NIM. 2013021024**

Tugas Akhir/Kekaryaannya ini telah disetujui untuk dipertahankan  
Dihadapan Dewan Penguji Tugas Akhir/Kekaryaannya  
Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Universitas Sahid Surakarta

Pada tanggal : 4 Desember 2020

Pembimbing I

**Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn**

NIDN. 0610068302

Pembimbing II

**Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn**

NIDN. 0606077302

Mengetahui,  
Ketua Program Studi

**Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn**

NIDN. 0630017802

**HALAMAN PENGESAHAN**

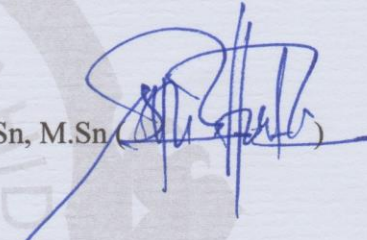
**PERANCANGAN *MOTION GRAPHIC* UNDANGAN PERNIKAHAN  
DENGAN TEKNIK *KINETIC TYPOGRAPHY***

Disusun Oleh :

**RINANDHIKA DHUPI KHARISMA  
NIM. 2013021024**

Tugas Akhir/Kekaryaannya ini telah diterima dan disahkan  
Oleh Dewan Penguji Tugas Akhir/Kekaryaannya  
Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Universitas Sahid Surakarta


Dewan Penguji

1. Penguji I Nama : Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn (  )  
NIDN : 0610068302

Dewan Penguji

2. Penguji II Nama : Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn (  )  
NIDN : 0606077302

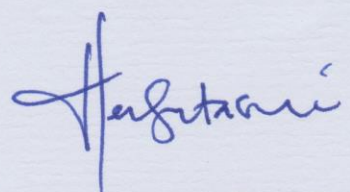
Dewan Penguji

3. Penguji III Nama : Yudi Wibowo, M.Sn (  )  
NIDN : 06220418006

Dekan  
Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni

Ketua Program Studi  
Desain Komunikasi Visual

   
**Destina Paningrum, SE., MM**  
NIDN. 0624077901  
SOSIAL, HUMANIORA  
DAN SENI

  
**Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn**  
NIDN. 0630017802

**SURAT PERNYATAAN**  
**ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

---

Saya mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Rinandhika Dhupi Kharisma**

NIM : **2013021024**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir/Skripsi

Judul : **Perancangan *Motion Graphic* Undangan Pernikahan**  
**Dengan Teknik *Kinetic Typography***

adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 4 Desember 2020

Yang menyatakan



(Rinandhika Dhupi Kharisma)

NIM. 2013021024

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Rinandhika Dhupi Kharisma**  
NIM : **2013021024**  
Program Studi : **Desain Komunikasi Visual**  
Fakultas : **Sosial, Humaniora Dan Seni**  
Jenis Karya : **Tugas Akhir – Skripsi – Laporan Penelitian\***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non Exclusive Royalty Free Right*) atas **Tugas Akhir/Skripsi/Laporan Penelitian\*** saya yang berjudul : **Perancangan Motion Graphic Undangan Pernikahan Dengan Teknik Kinetic Typography** beserta instrument/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasi karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*author*) dan pembimbing sebagai *co author* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di : Surakarta

Pada Tanggal : 4 Desember 2020

Yang membuat pernyataan,



(Rinandhika Dhupi Kharisma)

NIM. 2013021024

\*)coret yang tidak perlu

## **MOTTO**

“Hang your dreams as high as the stars on the sky, so that your dreams will always shining on”, Ayah said.

“Do everything with your heart within the Name of God”, Bunda said.

## **PERSEMBAHAN**

Segala perjuanganku untuk mencapai garis awal kehidupan ini,  
kupersembahkan dengan setulus hati kepada :

**Alm. Ayah** di surga dan **Bunda** tercinta.

**Keluarga Besar Kharisma.**

**Yohanes Oni Rihandoyo.**

**Aku.**

Dan semua orang yang telah  
mendukung, mendoakan, dan menyayangiku.

## RINGKASAN

Perkembangan bentuk karya undangan pernikahan hingga menjadi bentuk video *motion graphic* dipengaruhi oleh kemajuan teknologi, informasi dan komunikasi yang merubah perilaku di masyarakat dan menjadikannya gaya hidup. Menurunnya esensi penerapan tipografi dalam *motion graphic* undangan pernikahan menjadi latar belakang perancangan karya tugas akhir ini. Penggunaan teknik *kinetic typography* bertujuan untuk dapat mengangkat nilai-nilai seni tipografi dan menjadi solusi terhadap permasalahan tersebut. Visualisasi teks harus mudah dibaca dan dipahami, sehingga karya dapat mencapai tujuan perancangan, yaitu menyampaikan pesan dengan baik kepada tamu undangan. Media sosial dan aplikasi *chat* menjadi sarana penyebaran *motion graphic* undangan pernikahan dalam format video. Tidak semua kalangan dapat menerima undangan pernikahan digital tersebut, meskipun begitu hal ini banyak diminati oleh calon mempelai pengantin (klien). Selain praktis, penggunaan *motion graphic* undangan pernikahan dapat menekan *budget* pembuatan undangan pernikahan, serta lebih memiliki daya tarik, informatif dan komunikatif.

**Kata Kunci :** *Motion Graphic*, Undangan Pernikahan, *Kinetic Thyptography*



## ABSTRACT

The development of the wedding invitation form to become a video motion graphic is influenced by advances in technology, information, and communication. It changes society behavior and makes it a lifestyle. The decline in the essence of the application of typography in motion graphics of wedding invitations is the background for this final project. The use of kinetic typography techniques aims to raise the values of typographic art and become a solution to these problems. Visualization of the text must be easy to read and understand so that the work can achieve its design goals, namely conveying messages to invited guests. Social media and chat applications are means of spreading motion graphics of wedding invitations in video format. Although all people can not accept this digital wedding invitation, it is in great demand by clients. Besides practical reasons, the use of motion graphics for wedding invitations can reduce the budget for making wedding invitations and be more attractive, informative, and communicative.

**Keywords:** Motion Graphic, Wedding Invitation, Kinetic Typography



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat dan rahmatNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir/Kekaryaannya yang berjudul **Perancangan *Motion Graphic* Undangan Pernikahan Dengan Teknik *Kinetic Typography*** dengan baik. Kekaryaannya ini disusun guna melengkapi sebagian persyaratan untuk mencapai Derajat Sarjana S1 Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta.

Penyusunan karya ini dapat terselesaikan berkat dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak yang telah membantu penulis selama proses perancangan karya ini. Oleh karena itu, penulis dengan setulus hati ingin menyampaikan rasa terima kasih dan rasa hormat kepada :

1. Dr. Ir. Mohamad Harisudin, M.Si, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Sri Huning Anwariningsih, ST, M.Kom., selaku Wakil Rektor Bidang Sumber Daya, Keuangan dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta.
3. Ir. Dahlan Susilo, M.Kom, selaku Wakil Rektor Bidang Akademik, Kemahasiswaan, Alumni dan Kerja Sama Universitas Sahid Surakarta.
4. Destina Paningrum, SE., MM., selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
5. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta, yang telah memberikan dukungan, bimbingan dan perhatian dari awal proses hingga

terselesaikannya perancangan karya Tugas Akhir ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

6. Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen Pembimbing Akademik, yang dengan sangat sabar telah memberikan bimbingan, kritik dan arahan yang membangun dari awal proses perkuliahan hingga terselesaikannya perancangan karya Tugas Akhir ini, serta memberikan dukungan, doa dan nasehat yang berguna bagi penulis.
7. Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, kritik, dan arahan yang membangun dari awal proses hingga terselesaikannya perancangan karya Tugas Akhir ini, serta memberikan dukungan dan nasehat yang berguna bagi penulis.
8. Yudi Wibowo, M.Sn., selaku Dosen Penguji tamu, yang telah bersedia memberikan waktu dan memberikan saran yang membangun.
9. Alm. Ayah dan Bunda tercinta, yang sudah memberikan dukungan penuh cinta yang luar biasa dan memberikan harapan untuk meraih cita-cita.
10. Keluarga Besar Kharisma yang kukasihi, yang telah mendoakan, mendukung dan memberikan motivasi dan semangat dengan penuh cinta.
11. Sahabat-sahabatku yang kukasihi, yang telah mendoakan, memberikan semangat dan dukungan dari jarak jauh dengan sepenuh hati.
12. Yohanes Oni Rihandoyo.
13. Teman-teman seperjuangan Desain Komunikasi Visual yang sudah membantu, mendukung dan memberikan informasi yang berguna untuk menyelesaikan karya Tugas Akhir.

14. Mas Jack, yang sudah banyak membantu dan mau direpotkan.

15. Segenap Staff Pengajar dan Karyawan Universitas Sahid Surakarta.

16. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Perancangan karya Tugas Akhir ini telah dibuat dengan sebaik-baiknya, namun penulis sepenuhnya menyadari bahwa dalam pengerjaannya masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, penulis mengharapkan dan menerima segala kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sehingga dapat menjadi bahan evaluasi untuk semakin meningkatkan kualitas diri dalam pembuatan jurnal maupun dalam perancangan karya.

Semoga karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para penuntut ilmu, almamater dan bagi para pembaca.

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	v
MOTTO .....	vi
PERSEMBAHAN .....	vii
RINGKASAN .....	viii
<i>ABSTRACT</i> .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Perancangan .....	9
D. Manfaat Perancangan .....	9
E. Tinjauan Pustaka .....	10
F. Landasan Teori .....	11
G. Metode Perancangan .....	34
H. Sistematika Penulisan.....	43
BAB II : IDENTIFIKASI DATA	
A. Undangan Pernikahan.....	45
B. Sejarah Undangan Pernikahan.....	47
C. Bentuk Undangan Pernikahan .....	49
D. Manfaat Undangan Pernikahan Digital .....	59
E. Unsur-Unsur Undangan Pernikahan.....	61

F. Elemen-Elemen Undangan Pernikahan .....	62
G. Analisa SWOT.....	64
BAB III : ANALISA DATA DAN KONSEP PERANCANGAN	
A. Segmentasi.....	67
B. Unique Selling Preposition (USP).....	68
C. Positioning.....	69
D. Strategi Kreatif .....	70
E. Media Plan.....	91
BAB IV : PERWUJUDAN KARYA	
A. Perancangan Desain Karakter.....	93
B. Perancangan <i>Hand-Lettering</i> .....	97
C. Format <i>Vector</i> dan Video .....	100
D. <i>Animating</i> .....	102
E. Layout.....	104
F. Setting Lokasi .....	104
G. Scene Preview .....	109
H. <i>Capture Scene</i> Media Sosial.....	121
I. Realisasi Media Plan .....	126
BAB V : PENUTUP	
A. Simpulan.....	137
B. Saran .....	138
DAFTAR PUSTAKA .....	140
DAFTAR ISTILAH .....	142
LAMPIRAN	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Bagan Metode Perancangan Karya .....	35
Gambar 02. Contoh Kartu Undangan Pernikahan.....	50
Gambar 03. Contoh Infografis Undangan Pernikahan.....	51
Gambar 04. Contoh Souvenir Undangan Pernikahan Bentuk Totebag.....	52
Gambar 05. Contoh <i>Laser Cutting</i> Undangan Pernikahan Bahan Akrilik.....	53
Gambar 06. Contoh Undangan Pernikahan <i>Pop Up</i> .....	54
Gambar 07. Contoh Undangan Pernikahan Statis.....	54
Gambar 08. Contoh Desain <i>One Page Video</i> Undangan Pernikahan .....	55
Gambar 09. <i>Preview</i> Contoh Video Animasi/ <i>Motion Graphic</i> Undangan Pernikahan .....	56
Gambar 10. <i>Screenshot</i> Contoh <i>Storyline Video Invitation</i> .....	57
Gambar 11. Contoh Landing Page Undangan Pernikahan.....	58
Gambar 12. Bariol Font (Sans Serif) .....	71
Gambar 13. Bellarina Font (Dekoratif).....	71
Gambar 14. RGB Color Palette .....	72
Gambar 15. Laptop HP 14 AF118AU.....	86
Gambar 16. Pen Tablet One by Wacom CTL 472 .....	87
Gambar 17. <i>Loading Screen</i> CorelDRAW 2019 .....	87
Gambar 18. <i>Loading Screen</i> Adobe Illustrator CC 2019.....	88
Gambar 19. <i>Loading Screen</i> Adobe After Effects CC 2019.....	89
Gambar 20. <i>Loading Screen</i> Adobe Premiere Pro CC 2019.....	90
Gambar 21. Sketsa Wajah Karakter Rindu dan Yohan.....	93
Gambar 22. Sketsa Pensil Karakter Rindu .....	94
Gambar 23. Sketsa Pensil Karakter Yohan .....	94

Gambar 24. <i>Tracing Outline</i> Karakter Rindu di CorelDRAW 2019 .....	95
Gambar 25. <i>Tracing Outline</i> Karakter Yohan di CorelDRAW 2019 .....	95
Gambar 26. <i>Coloring</i> Karakter Rindu di CorelDRAW 2019 .....	96
Gambar 27. <i>Coloring</i> Karakter Yohan di CorelDRAW 2019 .....	96
Gambar 28. Sketsa Lettering teks Save the Date .....	97
Gambar 29. <i>Brush Lettering</i> teks Rindu dan Yohan .....	98
Gambar 30. Digitalisasi <i>Hand-Lettering</i> teks Save the Date di CorelDRAW 2019 .....	99
Gambar 31. Digitalisasi <i>Hand-Lettering</i> teks Rindu di Adobe Illustrator CC 2019 .....	99
Gambar 32. <i>Screenshot</i> Format Document CorelDRAW 2019 .....	100
Gambar 33. <i>Screenshot</i> Format Document Adobe Illustrator CC 2019 .....	101
Gambar 34. <i>Screenshot</i> Format <i>Composition Settings</i> Adobe After Effects CC 2019 .....	101
Gambar 35. <i>Screenshot</i> Format <i>Sequence Settings</i> Adobe Premiere Pro CC 2019 .....	102
Gambar 36. <i>Screenshot</i> Plug-in Overlord, Motion 2 dan Duik Bassel di Adobe After Effects CC 2019 .....	103
Gambar 37. Rumah Rindu .....	104
Gambar 38. Jendela Rumah Rindu .....	105
Gambar 39. La Kana Chapel .....	105
Gambar 40. La Kana Wedding Venue .....	106
Gambar 41. <i>Background</i> langit .....	106
Gambar 42. <i>Background Scene</i> 10 .....	107
Gambar 43. <i>Background Scene</i> 11 .....	107
Gambar 44. <i>Background Floral Flat Design</i> 1 .....	108
Gambar 45. <i>Background Floral Flat Design</i> 2 .....	108



Gambar 46. <i>Screenshot Scene Preview</i> Karya pada <i>Post</i> Instagram .....	121
Gambar 47. <i>Screenshot Scene Preview</i> Karya pada <i>Feed</i> Instagram.....	122
Gambar 48. <i>Screenshot Scene Preview</i> Karya pada <i>Direct Message</i> Instagram	123
Gambar 49. <i>Screenshot Scene Preview</i> Karya pada Facebook .....	124
Gambar 50. <i>Screenshot Scene Preview</i> Karya pada WhatsApp .....	125
Gambar 51. <i>Mock Up</i> Desain Stiker Label DVD.....	126
Gambar 52. <i>Mock Up</i> Desain Cover DVD.....	127
Gambar 53. <i>Mock Up</i> Desain Poster .....	128
Gambar 54. <i>Mock Up</i> Desain Stiker Label <i>Hand Sanitizer</i> .....	129
Gambar 55. <i>Mock Up</i> Desain Flashdisk Card .....	130
Gambar 56. Realisasi Desain Kipas .....	131
Gambar 57. <i>Mock Up</i> Desain Gantungan Kunci.....	132
Gambar 58. <i>Mock Up</i> Desain Mug .....	133
Gambar 59. <i>Mock Up</i> Desain Totebag .....	134
Gambar 60. <i>Mock Up</i> Desain X-Banner .....	135
Gambar 61. Desain Kartu Undangan Pernikahan Tampak Depan.....	136
Gambar 62. Desain Kartu Undangan Pernikahan Tampak Belakang .....	136

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 01. Surat Keterangan Melaksanakan Penelitian