

SKRIPSI

**PEMBINGKAIAN BERITA PENYELENGGARAAN FORMULA E
JAKARTA PADA PROGRAM *AIMAN KOMPAS TV*
(ANALISIS FRAMING EPISODE DI BALIK GADUH BALAPAN IBU
KOTA)**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Sahid Surakarta



Disusun Oleh :

ILHAM EGA SAFARI

2016071007

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA**

2020

SKRIPSI

**PEMBINGKAIAN BERITA PENYELENGGARAAN FORMULA E
JAKARTA PADA PROGRAM *AIMAN KOMPAS TV*
(ANALISIS FRAMING EPISODE DI BALIK GADUH BALAPAN IBU
KOTA)**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Sahid Surakarta



Disusun Oleh :

ILHAM EGA SAFARI

2016071007

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA**

2020

**SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ilham Ega Safari
NIM : 2016071007

Menyatakan dengan ini bahwa skripsi yang berjudul Pembingkai Berita Penyelenggaraan Formula E Jakarta Pada Program *Aiman Kompas TV* (Analisis Framing Episode Di Balik Gaduh Balapan Ibu Kota) adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan karya orang lain, seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Sahid Surakarta termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan yang saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila kemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 21 Desember 2020

Yang menyatakan,


Ilham Ega Safari
NIM. 2016071007

**SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ilham Ega Safari
NIM : 2016071007
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Sosial, Humaniora dan Seni
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atau skripsi saya yang berjudul **Pembingkaian Berita Penyelenggaraan Formula E Jakarta Pada Program *Aiman Kompas TV* (Analisis Framing Episode Di Balik Gaduh Balapan Ibu Kota)**.

Berserta instrument/ desain/ perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalikan media, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat serta mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap menyantumkan nama saya sebagai penulis (*author*) dan pembimbing sebagai (*co-author*) atau pencipta dan juga sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari manapun.

Dibuat di : Karanganyar

Pada Tanggal : 21 Desember 2020

Membuat Pernyataan,

: Ilham Ega Safari
NIM. 2016071007



LEMBAR PERSETUJUAN

**PEMBINGKAIAN BERITA PENYELENGGARAAN FORMULA E
JAKARTA PADA PROGRAM *AIMAN KOMPAS TV*
(ANALISIS FRAMING EPISODE DI BALIK GADUH BALAPAN IBU
KOTA)**

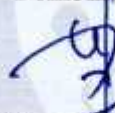
Disusun Oleh :

ILHAM EGA SAFARI

NIM. 2016071007

Skripsi ini telah disetujui untuk disusun dan ditindak lanjuti
pada tanggal : Senin, 21 Desember 2020.....

Pembimbing I



Erwin Kartinawati, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0612028002

Pembimbing II



Hari Wiryanwan, S.H., M.A
NIDN. 0605106303

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Sofia Ningsih Rahayu Putri, S.IP, M.I.Kom
NIDN. 0628108001

LEMBAR PENGESAHAN

**PEMBINGKAIAN BERITA PENYELENGGARAAN FORMULA E
JAKARTA PADA PROGRAM *AIMAN KOMPAS TV*
(ANALISIS FRAMING EPISODE DI BALIK GADUH BALAPAN IBU
KOTA)**

Disusun Oleh :

ILHAM EGA SAFARI

NIM. 2016071007

Skripsi ini telah diterima dan disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni
Universitas Sahid Surakarta

Pada tanggal 18. Januari 2021

Dewan Penguji

1. Penguji 1 : Erwin Kartinawati, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0612028002
2. Penguji 2 : Hari Wiryawan, S.H., M.A
NIDN. 0605106303
3. Penguji 3 : Sofia Ningsih R P, S.IP, M.I.Kom
NIDN. 0628108001


(Erwin)
(Hari)
(Sofia)

Mengetahui

Dekan Fakultas Sosial,
Humaniora dan Seni


Destina Paningrum, SE., MM
NIDN. 0624097901
FASO
SOSIAL, HUMANIORA
DAN SENI

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Sofia Ningsih R P, S.IP, M.I.Kom
NIDN. 0628108001

MOTTO

"Segala sesuatu harus dimulai dari ketertarikan"

(Yamauchi Sakura : *君の臍臓をたべたい*)

"Jika kau ingin lakukan, lakukan saja"

"Paksa otakmu untuk berpikir, jika kau tidak ingin mati!"

(Levi Ackerman : *進撃の巨人*)

"Menyerah ? Cobalah belajar sesuatu sebelum kau berkata menyerah"

(Annie Leonhart : *進撃の巨人*)

"Kita akan kalah jika sudah lelah dan berhenti berjuang, selama kita masih bisa bertarung, kita tidak akan kalah"

(Mike Zacharias : *進撃の巨人*)

"Orang yang tidak sanggup mengorbankan sesuatu takkan bisa mengubah apapun"

(Armin Alert : *進撃の巨人*)

"Walau bersemangat atau tidak, aku akan tetap melakukan hal yang harus dilakukan"

(Eren Yeager : *進撃の巨人*)

PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan kepada :

- Bapak dan Ibu.
- Almamater dan pembaca yang budiman

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah serta nikmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "**Pembingkaihan Berita Penyelenggaraan Formula E Jakarta Pada Program *Aiman Kompas TV* (Analisis Framing Episode Di Balik Gaduh Balapan Ibu Kota)**".

Skripsi ini menggunakan studi analisis *framing* terhadap tayangan *Aiman Kompas TV* episode Di Balik Gaduh Balapan Ibu Kota yang tayang pada *channel* YouTube 19 dan 21 Februari 2020. Adapun penulisan skripsi ini ditujukan untuk menempuh program sarjana pada jurusan Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Sahid Surakarta.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis juga banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Pada kesempatan ini, penulis mempersembahkan ucapan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya dengan segala kerendahan hati kepada :

1. Allah SWT dengan sebaik-baiknya pujian yang tidak bisadiungkapkan dengankata-kata.
2. Bapak Dr. Ir. Mohamad Harisudin, M.Si, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
3. Ibu Sri Huning Anwarningsih, ST., M.Kom., selaku Wakil Rektor Bidang Sumber Daya, Keuangan dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta.
4. Bapak Ir. Dahlan Susilo, M.Kom., selaku Wakil Rektor Bidang Akademik Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama.
5. Ibu Destina Paningrum, SE., MM, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni.
6. Ibu Sofia Ningsih Rahayu Putri, S.IP, M.I.Kom selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi sekaligus dosen penguji.
7. Ibu Erwin Kartinawati, S.Sos., M.I.Kom selaku dosen pembimbing pertama.

8. Bapak Hari Wiryawan, S.H.,M.A selaku dosen pembimbing kedua.
9. Seluruh dosen yang telah memberikan segala bimbingan, kesabaran, serta ketulusan memberikan ilmu-ilmu dalam perkuliahan hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi.
10. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan yang tak terhingga, motivasi serta doa selama penulis mengerjakan skripsi.
11. Saudara kandung, Andi Mursafa beserta Istrinya terimakasih karena sudah memberikan saran, kata-kata bijak dan semangat penulis untuk tetap menatap mengerjakan skripsi.
12. Lingkungan keluarga besar yang selalu menuntut penulis untuk cepat mencari pekerjaan dengan memberikan tekanan sosial selama penulis mengerjakan skripsi.
13. Khairul Rahmawan dan Wardana terima kasih telah mengajak mengerjakan skripsi bersama dan menjadi teman mengerjakan skripsi membuat suasana positif untuk bertukar pikiran.
14. Teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2016 yang memberikan dukungan dan kenangan yang telah dilalui bersama selama perkuliahan.

Saya selaku penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih atas segala bantuan yang diberikan kepada penulis semoga di lain waktu mendapatkan balasan yang setimpal dari AllahSWT.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan-kekurangan dalam penyusunan skripsi ini baik dalam teknik penyajian materi pembahasan untuk itu penulisskripsi, oleh karena itu penulis dengan senang hati menerima saran dan kritik yang sifatnya membangun dan memotivasi untuk lebih baik kedepannya.

Surakarta, 7 Desember 2020

Penulis

Ilham Ega Safari

NIM 2016071007

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR ISTILAH	xvii
ABSTRAK	xix
ABSTRACT	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Tinjauan Pustaka Penelitian Terdahulu	9
2.2 Komunikasi Massa	13
2.3 Media Online	14
2.4 Jurnalistik	17
2.5 Konstruksi Realitas Sosial	19
2.6 Definisi Analisis Framing/Pembingkayaan	21
2.7 Paradigma Penelitian	24

2.8 Kerangka Berpikir	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Jenis Penelitian	27
3.2 Objek Penelitian	28
3.3 Sumber Data	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data	29
3.5 Teknik Analisis Data	30
3.6 Teknik Keabsahan Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	33
4.1.1 Gambaran Umum Kompas TV	33
4.1.2 Visi dan Misi Kompas TV	34
4.1.3 Logo Perusahaan	34
4.1.4 Program Aiman	34
4.2 Hasil Penelitian	35
4.2.1 Pembingkaiian Masalah "Triliunan Rupiah Untuk Ajang Balap Formula E! (1)"	36
4.2.1.1 Pendefinisian Masalah "Triliunan Rupiah Untuk Ajang Balap Formula E! (1)"	36
4.2.1.2 Penyebab Masalah "Triliunan Rupiah Untuk Ajang Balap Formula E! (1)"	40
4.2.1.3 Keputusan Moral "Triliunan Rupiah Untuk Ajang Balap Formula E! (1)"	42
4.2.1.4 Penekanan Penyelesaian Masalah "Triliunan Rupiah Untuk Ajang Balap Formula E! (1)"	44
4.2.2 Pembingkaiian Masalah "Desain Sirkuit Formula E Kelilingi Revitalisasi Monas (2)"	47
4.2.2.1 Pendefinisian Masalah "Desain Sirkuit Formula E Kelilingi Revitalisasi Monas (2)"	47

4.2.2.2 Penyebab Masalah "Desain Sirkuit Formula E Kelilingi Revitalisasi Monas (2)"	50
4.2.2.3 Keputusan Moral "Desain Sirkuit Formula E Kelilingi Revitalisasi Monas (2)"	52
4.2.2.4 Penekanan Penyelesaian Masalah "Desain Sirkuit Formula E Kelilingi Revitalisasi Monas (2)"	56
4.2.3 Pembingkaiian Masalah "Ajang Balap Formula E Digelar 5 Kali Di Jakarta (3)"	58
4.2.3.1 Pendefinisian Masalah "Ajang Balap Formula E Digelar 5 Kali Di Jakarta (3)"	58
4.2.3.2 Penyebab Masalah "Ajang Balap Formula E Digelar 5 Kali Di Jakarta (3)"	65
4.2.3.3 Keputusan Moral "Ajang Balap Formula E Digelar 5 Kali Di Jakarta (3)"	67
4.2.3.4 Penekanan Penyelesaian Masalah "Ajang Balap Formula E Digelar 5 Kali Di Jakarta (3)"	67
4.2.4 Pembingkaiian Masalah "Pro & Kontra Selimuti Gelaran Formula E Di Jakarta (4)"	69
4.2.3.1 Pendefinisian Masalah "Pro & Kontra Selimuti Gelaran Formula E Di Jakarta (4)"	69
4.2.3.2 Penyebab Masalah "Pro & Kontra Selimuti Gelaran Formula E Di Jakarta (4)"	76
4.2.3.3 Keputusan Moral "Pro & Kontra Selimuti Gelaran Formula E Di Jakarta (4)"	78
4.2.3.4 Penekanan Penyelesaian Masalah "Pro & Kontra Selimuti Gelaran Formula E Di Jakarta (4)"	79
4.2.5 Pembingkaiian Masalah "Politisi Gerindra : Formula E Bisa Majukan Pariwisata & Perekonomian Indonesia (5)"	81
4.2.5.1 Pendefinisian Masalah "Politisi Gerindra : Formula E Bisa Majukan Pariwisata & Perekonomian Indonesia (5)"	81

4.2.5.2 Penyebab Masalah "Politisi Gerindra : Formula E Bisa Majukan Pariwisata & Perekonomian Indonesia (5)"	89
4.2.5.3 Keputusan Moral "Politisi Gerindra : Formula E Bisa Majukan Pariwisata & Perekonomian Indonesia (5)"	90
4.2.5.4 Penekanan Penyelesaian Masalah "Politisi Gerindra : Formula E Bisa Majukan Pariwisata & Perekonomian Indonesia (5)"	90
4.3 Pembahasan	93
4.3.1 Pembahasan Mengenai Pembingkaiian Aiman Dalam Episode "Di Balik Gaduh Balapan Ibu Kota"	93
4.3.1.1 Pembingkaiian Aiman Dalam Pendefinisian Masalah "Triliunan Rupiah Untuk Ajang Balap Formula E! (1)"	96
4.3.1.2 Pembingkaiian Aiman Dalam Pendefinisian Masalah "Desain Sirkuit Formula E Kelilingi Revitalisasi Monas (2)"	98
4.3.1.3 Pembingkaiian Aiman Dalam Pendefinisian Masalah "Ajang Balap Formula E Digelar 5 Kali Di Jakarta (3)"	100
4.3.1.4 Pembingkaiian Aiman Dalam Pendefinisian Masalah "Pro & Kontra Selimuti Gelaran Formula E Di Jakarta (4)"	101
4.3.1.5 Pembingkaiian Aiman Dalam Pendefinisian Masalah "Politisi Gerindra : Formula E Bisa Majukan Pariwisata & Perekonomian Indonesia (5)"	102
BAB V PENUTUP	104
5.1 Kesimpulan.....	104
5.2 Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo Lama (atas) logo baru (bawah)	34
Gambar 4.2 Program <i>Aiman</i>	35
Gambar 4.3 Visual berita kontroversi	37
Gambar 4.4 Cuplikan wawancara dengan Idris Ahmad	37
Gambar 4.5 Di Balik Gaduh Balapan Ibu Kota	38
Gambar 4.6 <i>Scene</i> proyek revitalisasi Monas	39
Gambar 4.7 Visual ini balap Formula E	40
Gambar 4.8 Visual <i>Aiman Kompas TV</i>	42
Gambar 4.9 Mensesneg Pratikno saat diwawancara media	43
Gambar 4.10 Sekretaris Daerah DKI Jakarta Saefullah diwawancara media.....	44
Gambar 4.11 Visualisasi masalah izin Formula E	45
Gambar 4.12 Visual <i>Aiman Kompas TV</i>	47
Gambar 4.13 Visual <i>Aiman Kompas TV</i>	48
Gambar 4.14 Aiman berada di jalan Medan Merdeka Selatan	51
Gambar 4.15 Visual <i>Aiman Kompas TV</i>	51
Gambar 4.16 Aiman wawancara dengan pengunjung dari Medan	53
Gambar 4.17 Aiman wawancara dengan pengunjung dari Jepang	54
Gambar 4.18 Visual <i>Aiman Kompas TV</i>	56
Gambar 4.19 Aiman bertemu dengan juru bicara Formula E Jakarta	59
Gambar 4.20 Aiman mempermasalahkan lokasi sirkuit	60
Gambar 4.21 Formula E Meksiko, Autodromo Hermanoz Rodriguez	61
Gambar 4.22 Aiman memastikan ulang jawaban Husein	62
Gambar 4.23 <i>Headline</i> Jakarta akan gelar Formula E selama 5 Tahun	64
Gambar 4.24 <i>Opening</i> segmen keempat	70
Gambar 4.25 Ilustrasi penjelasan Formula E	70
Gambar 4.26 Ilustrasi penjelasan Formula E	71
Gambar 4.27 Visual <i>Aiman Kompas TV</i>	71
Gambar 4.28 Visual <i>Aiman Kompas TV</i>	72
Gambar 4.29 Visual <i>Aiman Kompas TV</i>	72

Gambar 4.30 Visual <i>Aiman Kompas TV</i>	73
Gambar 4.31 Visual <i>Aiman Kompas TV</i>	73
Gambar 4.32 Aiman bertanya alasan masalah perbedaan anggaran Formula E dan Asian Games kepada perwakilan PSI	75
Gambar 4.33 Visual yang ditampilkan <i>Kompas TV</i>	76
Gambar 4.34 Anggara menjelaskan alasan menolak Formula E	77
Gambar 4.35 Wawancara Aiman bersama Syarif	83
Gambar 4.36 <i>Headline</i> yang ditampilkan <i>Kompas TV</i>	84
Gambar 4.37 Visual Aiman bertanya mengenai anggaran Formula E	85
Gambar 4.38 Visual yang ditayangkan <i>Kompas TV</i>	86
Gambar 4.39 Visual revitalisasi Monas	88
Gambar 4.40 Masalah izin Mensesneg dilakukan tim riset <i>Aiman</i> terlebih dahulu ..	95

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Persamaan dan Perbedaan dari Penelitian Terdahulu	11
Tabel 4.1 Pembangkaian "Triliunan Rupiah Untuk Ajang Balap Formula E! (1)"	46
Tabel 4.2 Pembangkaian "Desain Sirkuit Formula E Kelilingi Revitalisasi Monas (2)"	57
Tabel 4.3 Pembangkaian "Ajang Balap Formula E Digelar 5 Kali Di Jakarta (3)"	68
Tabel 4.4 Pendapat Tokoh Pro dan Kontra Formula E Jakarta.....	71
Tabel 4.5 Pembangkaian "Pro & Kontra Selimuti Gelaran Formula E Di Jakarta (4)"	80
Tabel 4.6 Pembangkaian "Politisi Gerindra : Formula E Bisa Majukan Pariwisata & Perekonomian Indonesia (5)"	91

DAFTAR ISTILAH

Image	: Citra atau gambaran untuk menunjukkan sesuatu hal.
Event	: Sesuatu agenda atau kegiatan.
Asian Games	: Pesta olahraga Asia empat tahun sekali.
MotoGP	: Kasta tertinggi kejuaraan balap motor di dunia.
FIA	: Federasi otomotif internasional.
Formula E	: Kejuaraan balap mobil listrik.
F1 (Formula One)	: Kasta tertinggi kejuaraan balap mobil di dunia.
EV (Electrical Vehicle)	: Kendaraan dengan penggerak motor listrik.
Zero Emmission	: Kendaraan bebas emisi.
Tagline	: Slogan promosi.
Commitment fee	: Biaya komitmen atau biaya untuk jaminan.
Subscriber	: Istilah pelanggan dalam YouTube.
Channel YouTube	: Kanal pengunggah video.
Platform	: Media atau wadah untuk menjalankan program.
Multiplatform	: Media atau wadah yang dapat dijalankan antar program secara bersamaan.
HD (High Definition)	: Istilah resolusi ketajaman sebuah konten video dan gambar.
Scene	: Adegan dalam video.
Highlight	: Istilah untuk bagian yang mendapat sorotan.
Screenshot	: Tangkapan layar berbentuk gambar.
MP (Moment of Point)	: Istilah dalam videografi untuk memperlihatkan inti.
Cut scene	: Potongan adegan dalam video.
VO (Voice Over)	: Teknik dengan pengisi suara latar dalam video.
Amphitheater	: Tempat duduk penonton bertingkat.
Drone	: Kamera untuk mengambil gambar dari atas atau langit.
Grade	: Rating.

Pit stop	: Istilah kendaraan berhenti saat balapan untuk berganti ban, perbaikan, mengisi bahan bakar dan menjalani hukuman.
Venue	: Tempat atau lokasi untuk mengadakan kegiatan.
Headline	: Judul dari pokok berita, bersifat memberi tahu saja.
Host	: Pembawa acara.
Editing	: Teknik dalam dunia produksi konten untuk menyeleksi, mengolah, memeriksa, mengubah dan memperbaiki.
Open bidding	: Suatu penawaran lelang secara terbuka.
Close up	: Teknik pengambilan gambar untuk mengambil gambar manusia dari ujung kepala hingga bahu.
Multi-effect	: Dampak berkelanjutan.
Story telling	: Kegiatan untuk menceritakan cerita ke khalayak.
Thumbnail	: Gambar dengan resolusi lebih kecil daripada aslinya.

ABSTRAK

Pembingkai Berita Penyelenggaraan Formula E Jakarta Pada Program *Aiman Kompas TV* (Analisis Framing Episode Di Balik Gaduh Balapan Ibu Kota). ILHAM EGA SAFARI. 2016071007

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana *Kompas TV* membingkai masalah penyelenggaraan Formula E Jakarta melalui tayangan *Aiman* episode Di Balik Gaduh Balapan Ibu Kota. *Aiman* adalah program acara yang menayangkan hasil penelusuran dengan mencari data informasi mengenai kasus yang sedang diangkat pada setiap episodenya dengan gaya jurnalistik investigasi.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan tipe penelitian deskriptif dan teknik analisis menggunakan teori *framing* model Robert N. Entman. Hasil penelitian program *Aiman* membingkai episode "Di Balik Gaduh Balapan Ibu Kota" dengan menetapkan lima pendefinisian masalah, lima penyebab masalah, lima keputusan moral, dan lima penekanan penyelesaian masalah yang terbagi pada setiap segmen.

Berdasarkan hasil analisis penulis menarik kesimpulan bahwa program *Aiman* membingkai episode "Di Balik Gaduh Balapan Ibu Kota" dengan menonjolkan konflik-konflik dengan sikap penolakan tidak setuju dengan Pemprov DKI Jakarta yang menggunakan anggaran APBD 1,6 Triliun dan lokasi Monas sebagai sirkuit untuk menyelenggarakan balapan Formula E.

Kata kunci: Media massa, Analisis *Framing*, *Aiman*, Formula E.

ABSTRACT

Framing News on the Implementation of Formula E Jakarta on the Aiman Kompas TV Program (Analysis of the Framing of Episodes Di Balik Gaduh Balapan Ibu Kota). ILHAM EGA SAFARI. 2016071007

This study aims to determine how Kompas TV frames the problem of Formula E Jakarta's implementation through Aiman's episode of Di Balik Gaduh Balapan Ibu Kota. Aiman is an event program that displays the results by looking for information data about cases raised in each episode using an investigative journalistic style.

This study belongs to a descriptive qualitative approach. The analysis technique used the Robert N. Entman framing model. The results of Aiman's framed program in the episode " Di Balik Gaduh Balapan Ibu Kota" by determining five problem definitions, five causes of problems, five moral decisions, and five problem-solving emphases divided into each segment.

Based on the analysis, it can be concluded that the Aiman program framed in the episode " Di Balik Gaduh Balapan Ibu Kota" highlights the conflicts of an attitude of refusal to disagree with the DKI Jakarta Government. It is related to DKI Jakarta Government used the 1.6 trillion APBD budget and Monas location as a circuit to hold Formula races. E.

Keywords: Mass Media, Framing Analysis, Aiman, Formula E.

