

SKRIPSI

**MAKNA VISUAL *VIDEO MAPPING*
SEBAGAI PENDUKUNG PERTUNJUKKAN PADA SIPA 2015
DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA
*CHARLES SANDERS PEIRCE***

Diajukan Untuk Menyusun Skripsi
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta



Disusun Oleh :

ARIEF FATONI ROHMAN
NIM. 2012022004

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

MAKNA VISUAL *VIDEO MAPPING* SEBAGAI PENDUKUNG PERTUNJUKKAN PADA SIPA 2015 DENGANN PENDEKATAN SEMIOTIKA *CHARLES SANDERS PEIRCE*

Disusun Oleh :

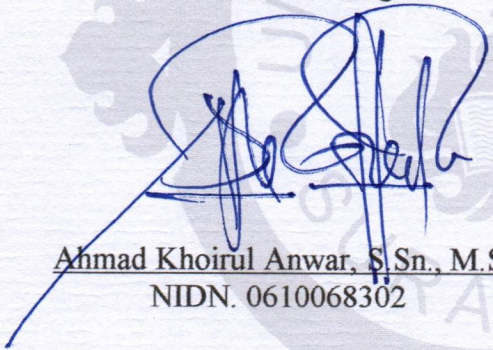
Arief Fatoni Rohman

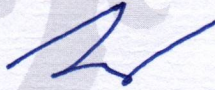
2012022004

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan
Di hadapan dewan penguji

Pembimbing I

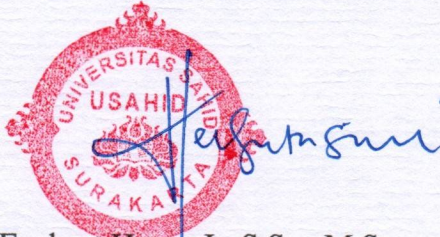
Pembimbing II


Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0610068302


Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0606077302

Mengetahui

Ketua Program Studi



Evelyne Henny L, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0612056703

LEMBAR PENGESAHAN

MAKNA VISUAL *VIDEO MAPPING* SEBAGAI PENDUKUNG PERTUNJUKKAN PADA SIPA 2015 DENGANN PENDEKATAN SEMIOTIKA *CHARLES SANDERS PEIRCE*

Disusun Oleh :

Arief Fatoni Rohman

2012022004

Skripsi ini telah diterima dan disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi
Program Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta
pada hari 18 Maret 2020

Dewan Penguji :

1. Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0610068302
2. Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0606077302
3. Evelyne Henny L, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0612056703

Mengetahui

Dekan
Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni


Destina Paningrum, SE., MM
NIDN. 0624077901
FAKULTAS SOSIAL,
HUMANIORA DAN SENI

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual


Evelyne Henny L, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0612056703

SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Arief fatoni Rohman**

Nim : **2012022004**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir/Skripsi

Judul : **MAKNA VISUAL *VIDEO MAPPING* SEBAGAI
PENDUKUNG PERTUNJUKKAN PADA SIPA 2015
DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA
*CHARLES SANDERS PEIRCE***

Adalah benar-benar karya yang saya susun sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/ karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 18 Maret 2020

enyatakan

(Arief fatoni Rohman)

NIM. 2012022004

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Arief Fatoni Rohman**

NIM : **2012022004**

Program Studi : **Desain Komunikasi Visual**

Fakultas : **Sosial, Humaniora Dan Seni**

Jenis Karya : **Tugas Akhir – Skripsi – Laporan Penelitian***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non Exclusive Royalty Free Right*) atas **Tugas Akhir/Skripsi/Laporan Penelitian*** saya yang

berjudul : **MAKNA VISUAL VIDEO MAPPING SEBAGAI PENDUKUNG
PERTUNJUKKAN PADA SIPA 2015 DENGAN
PENDEKATAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

beserta instrumen/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalihmediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat serta mempublikasi karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (*author*) dan pembimbing sebagai *co author* atau pencipta dan juga sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di : Surakarta

Pada tanggal : 18 Maret 2020

buat pernyataan,

(Arief Fatoni Rohman)

NIM. 2012022004

MOTTO

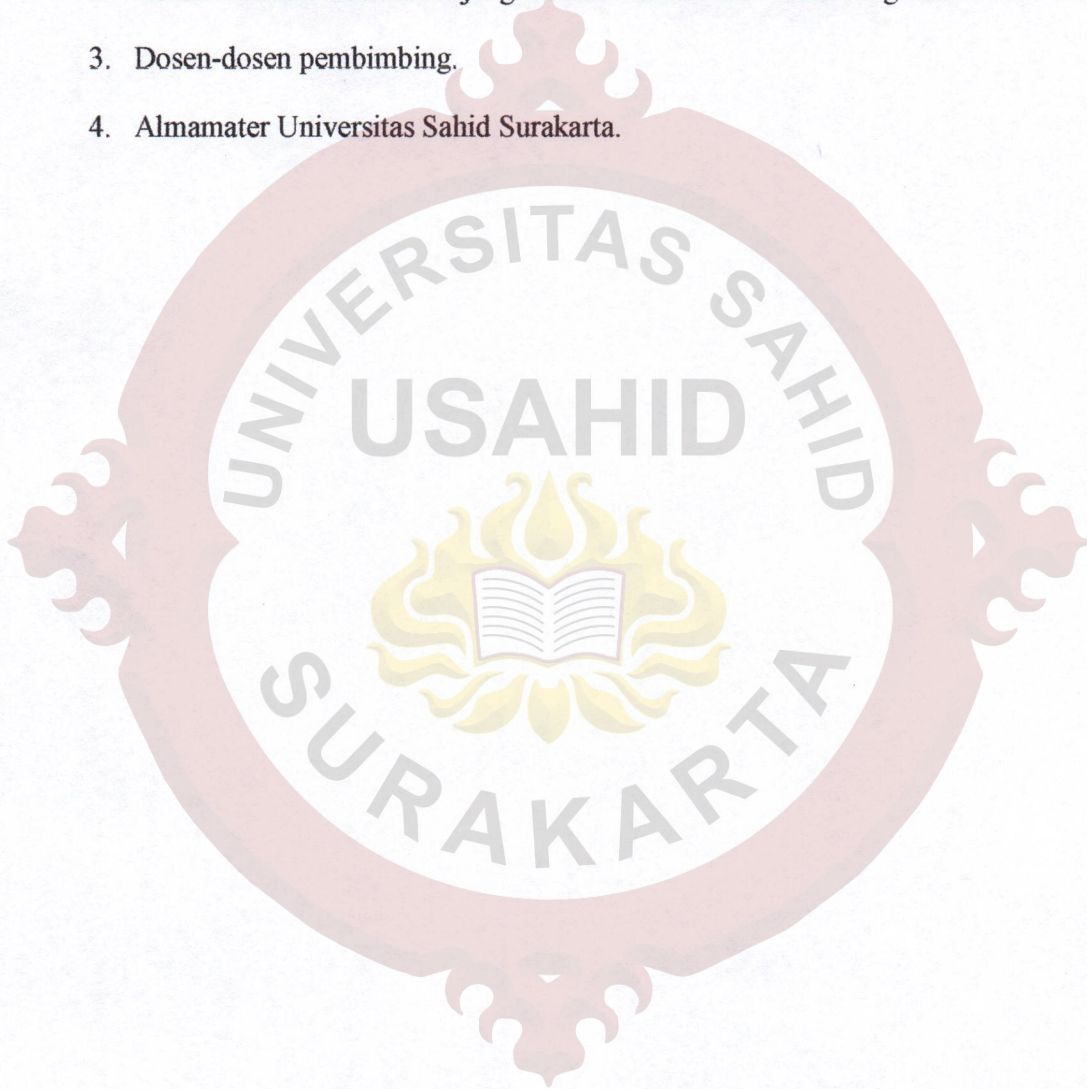


Jadikan ilmu bermanfaat bagi orang lain

PERSEMBAHAN

Saya persembahkan kepada :

1. Istri dan anakku tercinta serta seluruh keluarga.
2. Rekan Mahasiswa Alih Jenjang Desain Komunikasi Visual angkatan 2013.
3. Dosen-dosen pembimbing.
4. Almamater Universitas Sahid Surakarta.



RINGKASAN

Video mapping adalah salah satu bentuk media yang sangat unik karena menggunakan teknologi modern yang lebih mempermudah menyampaikan suatu makna visual, serta sebagai media pendukung suatu pertunjukan agar penonton lebih mudah mengetahui maksud dari sebuah pertunjukan tersebut. *Video mapping* juga dapat mengubah ruang suatu pertunjukan menjadi lebih menarik dan menyatu dengan sesuatu yang dipertunjukkan. Pemerintah Kota Surakarta bekerjasama dengan berbagai pihak yang peduli terhadap warisan budaya, berkeinginan menjadikan kota Solo mempunyai city branding sebagai kota budaya global melalui event SIPA. Solo International Performing Arts (SIPA), *Live in Contemporary World* dipilih menjadi tema yang diusung SIPA tahun 2015. Berkembangnya teknologi dan semakin banyaknya masyarakat Solo maupun dari luar kota pada pergelaran SIPA 2015 pertama kalinya menggunakan teknologi *Video Mapping* sebagai pendukung pertunjukan. Berdasarkan uraian diatas, mendorong penulis untuk melakukan penelitian makna semiotika yang terkandung di dalam *Video Mapping* pada pagelaran SIPA 2015

Kata kunci : *Video mapping*, Pendukung pertunjukan.

ABSTRACT

Video mapping is one form of unique media since it uses modern technology. It is easier to convey a visual meaning and supporting media for a show in order to the audience more easily knows the purpose of a show. Video mapping can also change the space of a show to be more interesting and integrated with the show. The Surakarta Government in collaboration with various parties supported to cultural heritage wishes to make Solo have a city branding as a global cultural city through the SIPA event. Solo International Performing Arts (SIPA), Live in Contemporary World was chosen as the theme promoted by SIPA in 2015. The development of technology and the increasing number of people visited at the first SIPA 2015 made the performance used Video Mapping technology to support performances. Based on the description, the authors encourage to research in the meaning of semiotics in video mapping at the SIPA 2015 performance

Keywords: Video Mapping, Supporting Performances.



KATA PENGANTAR

Puji syukur di panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan sebuah skripsi yang berjudul **MAKNA VISUAL VIDEO**

MAPPING SEBAGAI PENDUKUNG PERTUNJUKKAN PADA SIPA 2015
DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat yang wajib dilaksanakan untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) program studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.

Penulis sadar bahwa apa yang telah diperoleh ini tidak semata-mata hasil dari jerih payah penulis semata tetapi hasil dari keterlibatan berbagai pihak. Oleh sebab itu diucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

1. Dr. Ir. Mohamad Harisudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Sri Huning Anwariningsih, ST, M.Kom. selaku Wakil Rektor bidang sumber daya dan keuangan Universitas Sahid Surakarta.
3. Ir. Dahlan Susilo, M.Kom, selaku Wakil Rektor bidang akademi, kemahasiswaan, alumni & kerjasama Universitas Sahid Surakarta.
4. Destina Paningrum, SE., MM. selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
5. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
6. Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I.
7. Arif Yulianto, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II.

8. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Penguji.
9. Sdr Dra. R. Ay. Irawati Kusumorasri, M. Sn. sebagai ketua umum SIPA yang telah memberikan ijin dan memberikan informasi yang cukup sehingga Skripsi ini dapat selesai.
10. Istriku dan anakku beserta seluruh keluarga tercinta yang telah memberikan doa, semangat, dan selalu mendukung.
11. Terima kasih pada semua teman – teman seperjuangan Alih Jenjang Desain Komunikasi Visual angkatan 2013 yang memiliki mimpi yang sama.
12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu oleh penulis sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, kritik dan saran akan diterima dengan tangan terbuka. Supaya untuk maju kedepannya bisa lebih diterima dan bermanfaat bagi kita semua, amin.

Surakarta, 18 Maret 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
RINGKASAN	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	7
1. Video	8
2. Video Mapping	9

3. Animasi	10
4. Desain	11
5. Unsur Desain	13
a. Tata Letak /Layout	13
b. Ilustrasi	16
c. Warna	17
d. Tipografi	21
e. Prinsip Desain	23
G. Metode Penelitian.....	28
1. Jenis Penelitian.....	28
2. Lokasi Penelitian	28
3. Sumber Data	28
a. Narasumber.....	28
b. Pustaka.....	29
c. Observasi dan Wawancara.....	30
d. Studi Pustaka	30
e. Dokumen	30
f. Data & dokumen	32
H. Sistematika Penulisan.....	37
BAB II VIDEO MAPPING SIPA 2015	39
A. Sejarah SIPA	39
B. Struktur organisasi	42
C. Produksi	44

a. Pra Produksi.....	45
b. Produksi.....	46
c. Pasca produksi.....	48
D. Media Promosi	49
E. Analisa SWOT	52
BAB III VIDEO MAPPING SEBAGAI PENDUKUNG PERTUNJUKAN	
SIPA 2015	57
A. Tujuan <i>Video Mapping</i>	57
BAB IV MAKNA VISUAL VIDEO MAPPING SIPA 2015	
A. Makna Visual	61
1. Mendukung makna dari suatu penampilan.....	61
a. Sang Swara	61
b. Dance Horizon troupe	63
c. Rion Five	65
2. Memperkenalkan sesuatu melalui video mapping	67
a. Memperkenalkan ikon Kota Solo	68
b. Memperkenalkan symbol budaya.....	70
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	72
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR ISTILAH	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Skema warna teori Brewster	7
Gambar 2 Skema Warna Teori Sir Isaac Newton.....	19
Gambar 3. Skema Warna Teori Brewster	19
Gambar 4 Skema Warna Teori Munsell	20
Gambar 5 Tabel Ujian keabsahan data.	34
Gambar 6 Tabel Ujian kredibilitas data.....	35
Gambar 7 Gambar rapat pertama pembahasan tema.	45
Gambar 8 Lokasi yang akan di mapping.	46
Gambar 9 Pengukuran gedung.....	46
Gambar 10 Ilustrasi media video mapping	47
Gambar 11 pembuatan isi konten dengan software.	47
Gambar 12 pengesetan proyeksi mapping.	48
Gambar 13 video mapping saat pertunjukan.	48
Gambar 14 booklet SIPA 2015.....	49
Gambar 15 Poster SIPA 2015.....	49
Gambar 16 Poster elektronik SIPA 2015.....	50
Gambar 17 Website SIPA 2015.....	50
Gambar 18 pembuatan teaser SIPA 2015.....	51
Gambar 19 Tabel analisa SWOT.....	52
Gambar 20 Penampilan Sangswara Kudus.....	61
Gambar 21 Penampilan Dance Horizon Trope.....	63

Gambar 22 Penampilan Rion Five Korea.	65
Gambar 23 Gambar ikon kota solo.	68
Gambar 24 Background batik kawung	70

