

SKRIPSI
ANALISIS MAKNA VISUAL KARAKTER DARI KOMIK
“KUMPULAN KISAH PARA NABI”

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S1
Program Studi Desain Komunikasi Visual



Disusun Oleh :
BRAMANTYO ARDANADEDALI
NIM. 2018022002

PROGRAM SARJANA DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID
SURAKARTA
2020

HALAMAN PERSETUJUAN

Pengantar Karya Skripsi dengan Judul :

ANALISIS MAKNA VISUAL KARAKTER DARI KOMIK “KUMPULAN KISAH PARA NABI”

Disusun oleh :
Nama : Bramantyo A
NIM : 2018022002

Telah Disetujui Untuk Dipertahankan Dihadapkan Dewan Penguji Skripsi

Mengetahui

Pembimbing 1

Evelvne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn,
NIDN : 0630017802

Pembimbing 2

Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0610068302

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Evelvne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn,
NIDN : 0630017802

HALAMAN PENGESAHAN

Disusun oleh :
Nama : Bramantyo A
NIM : 2018022002

Pengantar Skripsi

Telah diterima dan disetujui oleh Panitia Skripsi

Pada tanggal 10 Juli 2020

1. **Penguji I**

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn,

NIDN : 0630017802

2. **Penguji II**

Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn,

NIDN : 0610068302

3. **Penguji III**

Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn,

NIDN : 0606077302

Mengetahui

Dekan Fakultas Sosial,

Humaniora dan Seni

Destina Paningrum, SE, MM,

NIDN : 0624077901
FAKULTAS SOSIAL,
HUMANIORA DAN SENI

Ketua Program Studi

Desain Komunikasi dan Visual

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn M.Sn,

NIDN : 0630017802

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Bramantyo A
Nim : 2018022002
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni Rupa dan Desain Universitas Sahid Surakarta
Judul Skripsi : ANALISA MAKNA VISUAL KARAKTER DARI
KOMIK “KUMPULAN KISAH PARA NABI”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis skripsi ini adalah asli dan adalah benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sajana Desain di Universitas Sahid Surakarta maupun di perguruan tinggi lainnya. Apabila dikemudian hari karya saya ini diindikasikan terdapat plagiat dari karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang telah diperoleh karena skripsi ini.

Surakarta, 10 Juli 2020

Yang M... n



Bramantyo A

2018022002

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bramantyo A
Nim : 2018022002
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni Rupa dan Desain
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan , menyetujui untuk memberi kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Non Exclusif Royalti- Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: ANALISA MAKNA VISUAL KARAKTER DARI KOMIK “KUMPULAN KISAH PARA NABI”. Beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non- Eklusif ini Universitas Sahid Surakarta berhak menyimpan, mempublikasikan skripsi saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Surakarta
Pada Tanggal : 10 Juli 2020

Surakarta, 10 Juli 2020

Yang membuat pernyataan



Bramantyo A

2018022002

MOTTO



"Satu-satunya hal yang tidak mungkin adalah ketidakmungkinan"
(Abram, 20)

ABSTRAK

Komik adalah sebuah buku cerita bergambar yang memudahkan pembaca untuk lebih memahami kata per kata melalui visual gestur dan ekspresi karakter yang ditunjukkan dalam setiap panel gambar. Sayangnya hanya sedikit komik edukasi dengan alur dan latar tema yang menarik. Hanya sedikit peminat dari komik yang bertujuan untuk edukasi. Oleh karena itu, peneliti memilih untuk mengangkat masalah pada analisis pemaknaan karakter dalam komik yang berjudul “Kumpulan Kisah Para Nabi” karya Danang Kusuma Wardana. Karakter di dalam komik ini sangat menarik, setiap karakter memiliki ciri khas dan makna masing-masing. Makna dari karakter komik di Analisa menggunakan pendekatan semiotika denotasi dan konotasi. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, dengan sumber data melalui dokumen, studi Pustaka dan observasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna visual dari karakter komik “Kumpulan Kisah Para Nabi” memiliki makna konotatif dan denotatif yang diambil dari penanda dan petanda yang menghasilkan sebuah makna secara psikologi karakter, fisik visual, dan makna mendalam yang mempengaruhi sifat peran dari karakter komik “Kumpulan Kisah Para Nabi”.

Kata kunci : Komik, Karakter Komik, Makna Visual, Semiotika

ABSTRACT

A comic is a picture storybook. It makes readers easier understand words through visual gestures and character expressions in each picture panel. Unfortunately, there are only a few educational comics with an interesting theme and setting. There are only few comics lover aimed at education. Therefore, the researcher focus on analysis of the meaning of characters in the comic entitled Kumpulan Kisah Para Nabi by Danang Kusuma Wardana. The characters in this comic are very interesting and each character has their own characteristics and meanings. The meaning of the comic characters is analyzed by the semiotics approach of denotation and connotation. This research used descriptive qualitative research methods with data sources through documents, literature study and observation. The results shows that the visual meaning of the comic character Kumpulan Kisah Para Nabi has connotative and denotative meanings taken from signifier and signified. It produces a psychological character, physical visual, and deeply meaning influenced by the role character of the comic character Kumpulan Kisah Para Nabi.

Keywords: Comics, Comic Characters, Visual Meaning, Semiotics



PUSAT PELAYANAN DAN
PENGEMBANGAN BAHASA



SURAKARTA

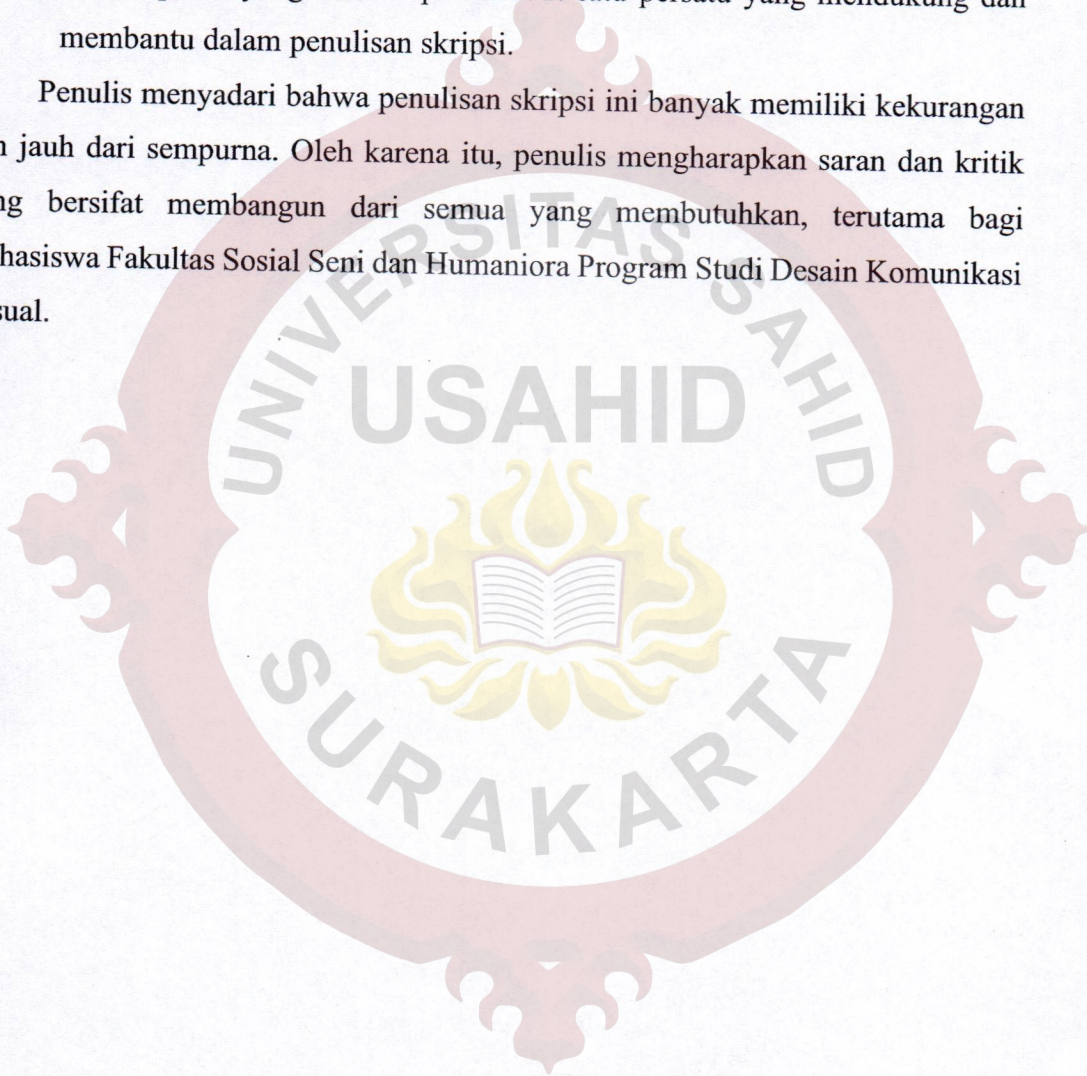
KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa telah melimpahkan Rahmat dan Kasih-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik sebagai syarat mutlak untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Seni dan Humaniora Universitas Sahid Surakarta. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyampaikan terima kasih yang tulus dan ikhlas kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil. Ucapan terima kasih yang istimewa penulis ucapkan kepada ayah dan ibu yang telah memberikan doa dan semangat. Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr.Ir. Mohamad Harisudin, M.Si, Selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta
2. Sri Huning Anwariningsih, ST, M.Kom Selaku Wakil Rektor Sumber Daya Keuangan dan Pengembangan.
3. Ir. Dahlan Susilo, M.Kom Selaku Wakil Rektor Bidang Akademis Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama
4. Destina Paningrum, SE, MM, Selaku Dekan Universitas Sahid Surakarta
5. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta, sekaligus dosen pembimbing utama yang telah berjasa, mengarahkan dan mendukung penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi.
6. Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi.
7. Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn selaku penguji tamu dan dosen Desain Komunikasi Visual yang telah mendukung penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi.
8. Danang Kusuma Wardana, selaku Narasumber sekaligus pemilik Komik Kumpulan Kisah Para Nabi , yang telah memberikan kesempatan kepada penulis dan berkenan meluangkan waktu, serta memberikan banyak informasi kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi dengan baik.

9. Rekan-rekan mahasiswa Reguler dan Alih Jenjang Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta yang memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi.
10. Teman-teman satu kontrakan yang selalu memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebut satu persatu yang mendukung dan membantu dalam penulisan skripsi.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini banyak memiliki kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari semua yang membutuhkan, terutama bagi mahasiswa Fakultas Sosial Seni dan Humaniora Program Studi Desain Komunikasi Visual.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK AKADEMIS	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRATC	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR BAGAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Masalah	6
D. Manfaat.....	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori	10
1. Semiotika	10
2. Semiotika Roland Barthes	11
3. Penanda dan petanda	12
4. Konotasi dan Denotasi	16
5. Komik	18
6. Penokohan Karakter Komik	18
7. Ilustrasi	19
8. Warna	20
G. Metode Penelitian.....	21

1. Jenis Penelitian	22
2. Sumber Data	22
3. Tempat dan Waktu Penelitian	23
4. Tehnik Pengumpulan Data	23
5. Reduksi Data	24
6. Penelitian	24
7. Menyimpulkan	24
H. Sistematika Penulisan	24
BAB II IDENTIFIKASI DATA	27
A. Gagasan Visual Karya	27
B. Profile Komik	28
1. Detail Teknisi Karya	28
2. Perancangan Visual Halaman Karya	28
3. Sinopsis (Ringkasan Cerita).....	30
4. Karakter	31
5. Konsep Visual Komik	38
BAB III PEMBAHASAN	37
A. Makna Denotatif dari Bentuk Karakter Komik	43
1. Wisnu	43
a. Penanda	43
1) Kepala Wisnu.....	44
2) Badan Wisnu.....	47
3) Tangan Wisnu	49
4) Kaki Wisnu	51
5) Asessoris Wisnu.....	53
b. Petanda	55
1) Kepala Wisnu.....	55
2) Badan Wisnu.....	57
3) Tangan Wisnu	58
4) Kaki Wisnu	59

5) Asessoris Wisnu	60
2. Profesor Ali.....	61
a. Penanda	61
1) Kepala Profesor Ali.....	62
2) Badan Profesor Ali	65
3) Tangan Profesor Ali	67
4) Kaki Profesor Ali	69
5) Asessoris Profesor Ali.....	71
b. Petanda.....	75
1) Kepala Profesor Ali.....	75
2) Badan Profesor Ali	77
3) Tangan Profesor Ali.....	77
4) Kaki Profesor Ali	79
5) Asessoris Profesor Ali.....	80
3. Dimas	82
a. Penanda	82
1) Kepala Dimas.....	82
2) Badan Dimas.....	86
3) Tangan Dimas.....	87
4) Kaki Dimas	90
5) Asessoris Dimas.....	92
b. Petanda.....	95
1) Kepala Dimas.....	95
2) Badan Dimas.....	96
3) Tangan Dimas	97
4) Kaki Dimas	98
5) Asessoris Dimas.....	99
BAB IV PEMBAHASAN	102
A. Makna Konotatif dari Bentuk Karakter Komik	102

1. Wisnu	102
a) Kepala Wisnu.....	102
b) Badan Wisnu.....	110
c) Tangan Wisnu	112
d) Kaki Wisnu	118
e) Asessoris Wisnu	121
2. Profesor Ali	129
a) Kepala Profesor Ali.....	129
b) Badan Profesor Ali.....	139
c) Tangan Profesor Ali	141
d) Kaki Profesor Ali	147
e) Asessoris Profesor Ali.....	150
3. Dimas.....	163
a) Kepala Dimas.....	164
b) Badan Dimas	170
c) Tangan Dimas.....	172
d) Kaki Dimas	178
e) Asessoris Dimas.....	181
BAB V PENUTUP	192
A. Simpulan.....	192
B. Saran.....	193
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR ISTILAH	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Komik “Kumpulan Kisah Para Nabi” halaman 11 panel ke 6	32
Gambar 2.2	Komik “Kumpulan Kisah Para Nabi” halaman 40 panel ke 5	33
Gambar 2.3	Komik “Kumpulan Kisah Para Nabi” halaman 9 panel ke 1	33
Gambar 2.4	Komik “Kumpulan Kisah Para Nabi” halaman 3 panel ke 1	34
Gambar 2.5	Komik “Kumpulan Kisah Para Nabi” halaman 4 panel ke 5	35
Gambar 2.6	Komik “Kumpulan Kisah Para Nabi” halaman 5 panel ke 5	35
Gambar 2.7	Komik “Kumpulan Kisah Para Nabi” halaman 10 panel ke 5	36
Gambar 2.8	Komik “Kumpulan Kisah Para Nabi” halaman 19 panel ke 4	37
Gambar 2.9	Komik “Kumpulan Kisah Para Nabi” halaman 32 panel ke 1	37
Gambar 2.10	Wisnu karakter Komik “Kumpulan Kisah Para Nabi”	40
Gambar 2.11	Profesor Ali karakter Komik “Kumpulan Kisah Para Nabi”	41
Gambar 2.12	Dimas Komik “Kumpulan Kisah Para Nabi”	42
Gambar 3.1	Wisnu	43
Gambar 3.2	Kepala Wisnu	44
Gambar 3.3	Rambut	44
Gambar 3.4	Mata	45
Gambar 3.5	Alis	45
Gambar 3.6	Hidung	46
Gambar 3.7	Mulut	46
Gambar 3.8	Telinga	47
Gambar 3.9	Badan Wisnu	47
Gambar 3.10	Badan bagian Atas	48
Gambar 3.11	Badan bagian bawah	48
Gambar 3.12	Tangan Wisnu	49
Gambar 3.13	Lengan Atas	49
Gambar 3.14	Lengan bawah	50
Gambar 3.15	Telapak tangan	50
Gambar 3.16	Jari tangan	51
Gambar 3.17	Kaki Wisnu	51

Gambar 3.18	Paha.....	52
Gambar 3.19	Betis	52
Gambar 3.20	Telapak kaki	52
Gambar 3.21	Asessoris Wisnu.....	53
Gambar 3.22	Kacamata.....	53
Gambar 3.23	Kaos	54
Gambar 3.24	Celana.....	54
Gambar 3.25	Sepatu.....	55
Gambar 3.26	Profesor Ali	61
Gambar 3.27	Kepala professor Ali	62
Gambar 3.28	Rambut.....	62
Gambar 3.29	Mata	63
Gambar 3.30	Alis.....	63
Gambar 3.31	Kumis.....	64
Gambar 3.32	Mulut.....	64
Gambar 3.33	Telinga.....	65
Gambar 3.34	Badan Profesor Ali.....	65
Gambar 3.35	Badan bagian atas	66
Gambar 3.36	Badan bagian bawah	66
Gambar 3.37	Tangan Profesor Ali.....	67
Gambar 3.38	Lengan atas.....	67
Gambar 3.39	Lengan bawah.....	68
Gambar 3.40	Telapak tangan.....	68
Gambar 3.41	Jari tangan.....	69
Gambar 3.42	Kaki Profesor Ali.....	69
Gambar 3.43	Paha.....	70
Gambar 3.44	Betis	70
Gambar 3.45	Telapak kaki	71
Gambar 3.46	Asessoris Profesor Ali.....	71
Gambar 3.47	Jas laboratorium.....	72
Gambar 3.48	Dasi	72

Gambar 3.49	Kemeja	73
Gambar 3.50	Ikat pinggang	73
Gambar 3.51	Celana	74
Gambar 3.52	Sepatu	74
Gambar 3.53	Dimas	82
Gambar 3.54	Kepala Dimas	82
Gambar 3.55	Rambut	83
Gambar 3.56	Mata	83
Gambar 3.57	Alis	84
Gambar 3.58	Hidung	84
Gambar 3.59	Mulut	84
Gambar 3.60	Telinga	85
Gambar 3.61	Badan Dimas	86
Gambar 3.62	Badan bagian atas	86
Gambar 3.63	Badan bagian bawah	87
Gambar 3.64	Tangan Dimas	87
Gambar 3.65	Lengan atas	88
Gambar 3.66	Lengan bawah	88
Gambar 3.67	Telapak tangan	89
Gambar 3.68	Jari tangan	89
Gambar 3.69	Kaki Dimas	90
Gambar 3.70	Paha	90
Gambar 3.71	Betis	91
Gambar 3.72	Telapak kaki	91
Gambar 3.73	Asessoris	92
Gambar 3.74	Turban	92
Gambar 3.75	Shall	93
Gambar 3.76	Baju koko	93
Gambar 3.77	Celana harem	94
Gambar 3.78	Sepatu selop	94

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	10
Bagan 1.2 Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif.....	17

