

TUGAS AKHIR KEKARYAAN
PERANCANGAN *MOTION GRAPHIC* “DANA” SEBAGAI
SARANA PUBLIKASI DI KOTA SOLO

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana Srata Satu (S1)
Program Studi Desain Komunikasi Visual



Disusun Oleh :
KHOE, DENY CHRISTIAN SANTOSO
NIM: 2016021009

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID SURAKARTA

2020

HALAMAN PERSETUJUAN
PERANCANGAN *MOTION GRAPHIC* DANA SEBAGAI SARANA PUBLIKASI DI
KOTA SOLO

Disusun Oleh:

Khoe, Deny Christian Santoso

2016021009

Dipertahankan dihadapan panitia Penguji Tugas Akhir

Program Studi Desain Komunikasi Visual

Universitas Sahid Surakarta

Pada tanggal 22 Juli 2020

Mengetahui

Dosen Pembimbing 1

Evelyne Henny L, S.Sn M.Sn

NIDN. 0630017802

Dosen Pembimbing 2

Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn

NIDN. 0610068302

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual

Universitas Sahid Surakarta

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn

NIDN. 0630017802

HALAMAN PENGESAHAN
PERANCANGAN *MOTION GRAPHIC* “DANA” SEBAGAI SARANA
PUBLIKASI DI KOTA SOLO

Disusun Oleh:

Khoe, Deny Christian Santoso

2016021009

Dipertahankan dihadapan panitia Penguji Tugas Akhir

Program Studi Desain Komunikasi Visual

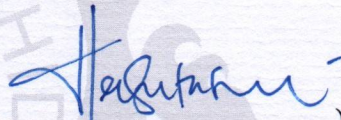
Universitas Sahid Surakarta

Pada hari *Rabu* tanggal *22 Juli 2020*

Penguji

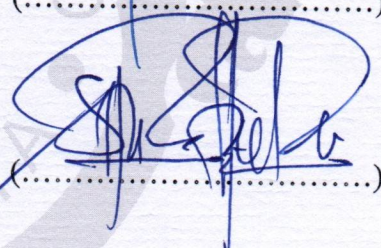
Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn

NIDN. 0630017802

()

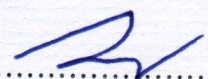
Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn

NIDN. 0610068302

()

Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn

NIDN. 0606077302

()

Mengetahui

Dekan Fakultas Sosial

Humaniora & Seni

Universitas Sahid Surakarta

()
Destina Paningrum, SE., MM
NIDN. 0624077901
FAKULTAS SOSIAL
HUMANIORA DAN SENI

Kaprodi Desain

Komunikasi Visual

Universitas Sahid Surakarta

()
Evelyne Henny L, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0630017802

SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Sosial Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Khoe, Deny Christian Santoso

NIM : 2016021009

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir/Skripsi

Judul : Perancangan *Motion Graphic* “DANA” sebagai sarana publikasi di
Kota Solo.

Karya desain kemasan ini adalah benar-benar karya yang saya rancang sendiri. Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan/karya orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas termasuk pencabutan gelar yang telah saya peroleh.

Demikian surat ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti melakukan kebohongan maka saya sanggup menanggung segala konsekuensinya.

Surakarta, 22 Juli2020

Yang Menyatakan



Khoe, Deny Christian Santoso

NIM. 2016021009

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Sahid Surakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Khoe, Deny Christian Santoso

NIM : 2016021009

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Sosial Humaniora dan Seni

Jenis Karya : Tugas Akhir Perancangan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas Tugas Akhir saya yang berjudul :

PERANCANGAN *MOTION GRAPHIC* "DANA" SEBAGAI SARANA PUBLIKASI DI
KOTA SOLO

Beserta instrument/desain/perangkat (jika ada). Berhak menyimpan, mengalihkan bentuk, mengalih mediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat serta mempublikasikannya karya ilmiah saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis (author) dan Pembimbing sebagai co-author atau pencipta dan juga sebagai hak cipta.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya secara sadar tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di: Surakarta

Pada tanggal: 22 Juli 2020



Yang Membuat Pernyataan,

Khoe, Deny Christian Santoso

NIM. 2016021009

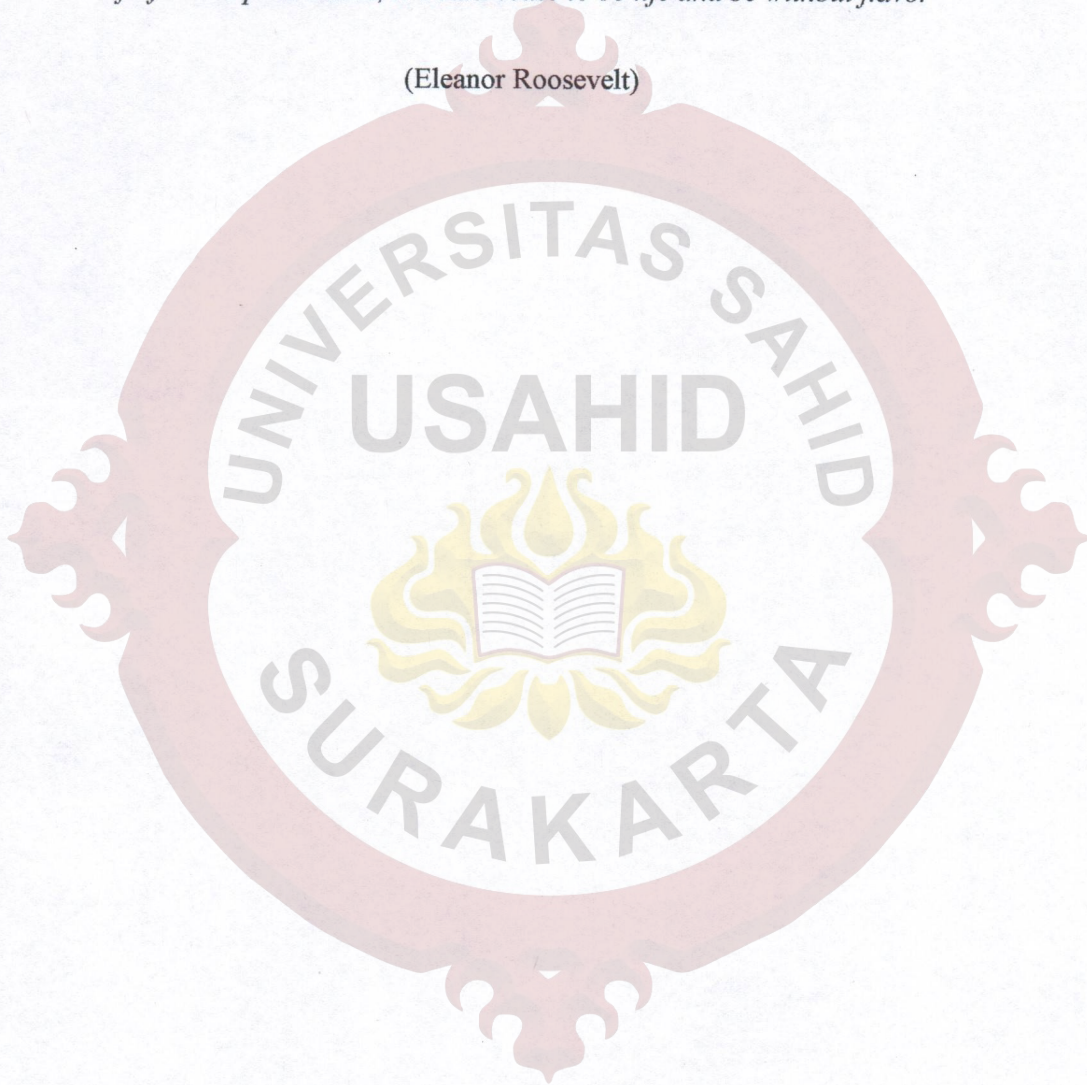
MOTTO

“Masalah adalah beban bagi mereka yang tidak mau belajar dan tidak dapat melihat peluang”

(Penulis)

“If life were predictable, it would cease to be life and be without flavor”

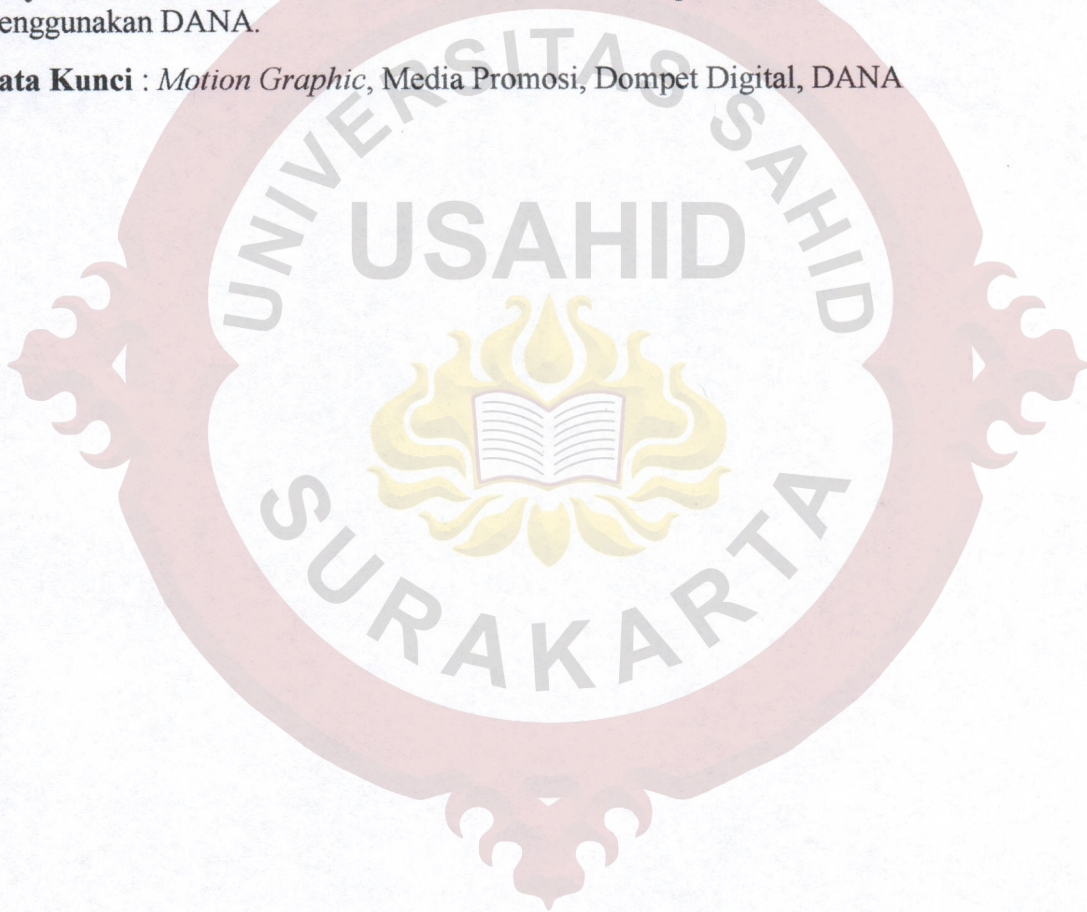
(Eleanor Roosevelt)



RINGKASAN

DANA adalah sebuah dompet digital buatan anak bangsa yang mencakup seluruh wilayah di Indonesia, tidak terkecuali di Kota Solo. Tetapi masih banyak masyarakat di Kota Solo yang belum mengetahui kelebihan maupun fasilitas yang ditawarkan oleh DANA. Perancangan *Motion Graphic* DANA diharapkan dapat memperkenalkan kepada masyarakat, khususnya di Kota Solo mengenai berbagai manfaat dan keuntungan DANA agar dapat dirasakan semua masyarakat di Kota Solo. Metode Perancangan *Motion Graphic* dilakukan dengan penelitian lapangan lalu membuat perancangan visual hingga akhirnya dibuat dalam bentuk *Motion Graphic* yang sesuai dengan segmentasi. Manfaat yang diperoleh DANA dari adanya *Motion Graphic* ini adalah, mampu memperkenalkan DANA dan segala kelebihannya kepada masyarakat di Kota Solo dan menarik minat para calon konsumen untuk menggunakan DANA.

Kata Kunci : *Motion Graphic*, Media Promosi, Dompet Digital, DANA



ABSTRACT

DANA is a digital wallet made in Indonesia that covers all regions in Indonesia such as Solo. However, there are still many people in Solo do not know the advantages and facilities offered by DANA. The design of motion graphic DANA is expected to introduce to the public in Solo about the various benefits and advantages of DANA in order to they can get the benefit. The motion graphic design method is carried out by field research, a visual design and finally it is made in the form of a motion graphic for the proper segmentation. The benefits obtained by DANA from the existence of motion graphic are introduce the advantages of DANA to the people in Solo and attract the interest of potential consumers to use DANA.

Keywords: Motion Graphic, Media Promotion, Digital Wallet, DANA



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan kasih-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir sebagai syarat untuk mencapai gelar S1 Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Sahid Surakarta.

Setelah banyak proses yang telah dilalui dengan berbagai hambatan dan rintangan dalam pembuatan dan penyusunan karya tugas ini, akhirnya dapat terselesaikan dengan baik. Hal ini tentunya tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak terkait. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Ir. Mohammad Harisudin, M.Si selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta.
2. Ibu Sri Huning Anwaringsih, ST., M.Kom selaku Wakil Rektor bidang Sumberdaya, Keuangan, dan Pengembangan Universitas Sahid Surakarta.
3. Bapak Ir. Dahlan Susilo, M.Kom selaku Wakil Rektor bidang Akademik, Kemahasiswaan, Alumni, dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta.
4. Ibu Destina Paningrum, SE., MM selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.
5. Ibu Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta Sekaligus Dosen Pembimbing 1.
6. Bapak Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing 2.
7. Bapak Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Penguji.
8. Dompet Digital “DANA” selaku perusahaan terkait.

9. Seluruh Keluarga, Ayah, Ibu, Kakak, dan adik saya yang telah memberikan dorongan semangat dan do'a untuk menyelesaikan karya tugas akhir.
10. Seluruh teman-teman DKV Usahid angkatan 2016 yang membantu menyelesaikan tugas akhir.
11. Semua pihak yang telah memberikan bantuan moral dan materil dalam proses penyelesaian laporan ini.

Penulis berharap dan berdoa semoga segala jasa baik tersebut mendapat balas dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis juga menyadari bahwa penyusunan karya tugas akhir ini masih jauh dari sempurna banyak kekurangan baik materi maupun tekniknya, oleh karena itu penulis mengharapkan segala kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki dimasa mendatang. Penulis hanya berharap bahwa Karya Tugas Akhir ini dapat berguna bagi para pembaca dan bagi semua pihak yang membutuhkan.

Terima kasih.

Surakarta,.....2020

Khoe, Deny Christian Santoso

NIM. 2016021009

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
Bab I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan	5
D. Manfaat	6
E. Tinjauan Pustaka	6

F. Landasan Teori	9
G. Metode Perancangan.....	12
H. Sistematika Penulisan	18
Bab II IDENTIFIKASI DATA	
A. Data Perusahaan	20
B. Data Kompetitor	32
C. Analisa SWOT.....	33
Bab III ANALISA DATA DAN KONSEP PERANCANGAN	
A. Analisa Data.....	39
B. Strategi Kreatif.....	42
BAB IV PERWUJUDAN KARYA	
A. Detail Perwujudan Karya	55
B. Scene Preview.....	57
C. Media Plan	64
Bab V PENUTUP	
A. Simpulan	86
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA.....	88
DAFTAR ISTILAH.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar.1 : Bagan Metode Perancangan.....	12
Gambar.2 : Tampak depan kantor resmi DANA	20
Gambar.3 : Billboard DANA	24
Gambar.4 : Neon Box DANA	24
Gambar.5 : Spanduk DANA di pusat perbelanjaan	25
Gambar.6 : Becak DANA pada event CFD	25
Gambar.7 : Poster barcode “berjalan” DANA	26
Gambar.8 : Banner pada salah satu stand DANA	26
Gambar.9 : Tentcard DANA mengenai donasi dan zakat.....	27
Gambar.10 : Stand DANA di sebuah mall di Jakarta	27
Gambar.11 : Stand DANA pada pameran Pekan Raya Jakarta	28
Gambar.12 : Counter DANA pada sebuah pusat perbelanjaan.....	28
Gambar.13 : QR code machine DANA.....	29
Gambar.14 : Facebook DANA.....	29
Gambar.15 : Instagram DANA	30
Gambar.16 : Twitter DANA	30
Gambar.17 : Youtube DANA	31
Gambar.18 : Iklan DANA di bioskop XXI	31
Gambar.19 : Home Website DANA	31
Gambar.20 : Contoh Flat Design	42
Gambar.21 : Contoh Layout Axial Layout 1	43
Gambar.22 : Contoh Layout Axial Layout 2	43
Gambar.23 : Pallette Warna	44
Gambar.24 : Contoh Font Expressa Serial Bold	45
Gambar.25 : Contoh Font Arial	45
Gambar.26 : Contoh Font Happy School.....	46
Gambar.27 : Contoh Font Neo Sans TR	46
Gambar.28 : Contoh Flat Design 1	47
Gambar.29 : Contoh Flat Design 2	47

Gambar.30 : Laptop ASUS A456U	48
Gambar.31 : CorelDraw X8	49
Gambar.32 : Adobe After Effect CC 2019.....	50
Gambar.33 : Raden DANA	56
Gambar.34 : Sketsa poster 1.....	63
Gambar.35 : Guide Line poster 1	64
Gambar.36 : Warna poster 1	64
Gambar.37 : Poster 1	65
Gambar.38 : Realisasi poster 1.....	65
Gambar.39 : Sketsa poster 2.....	66
Gambar.40 : Guide Line poster 2	67
Gambar.41 : Warna poster 2	67
Gambar.42 : Poster 2.....	68
Gambar.43 : Realisasi poster 2.....	68
Gambar.44 : Sketsa Poster 3	68
Gambar.45 : Guide Line 3.....	69
Gambar.46 : Warna Poster 3	69
Gambar.47 : Poster 3.....	70
Gambar.48 : Realisasi Poster 3	70
Gambar.49 : Sketsa TentCard 1 & 2.....	71
Gambar.50 : Guide Line Tent Card 1.....	71
Gambar.51 : Warna Tent Card 1	72
Gambar.52 : Tent Card 1.....	72
Gambar.53 : Realisasi Tent Card 1	73
Gambar.54 : Guideline Tentcard 2.....	73
Gambar.55 : Warna Tentcard 2.....	74
Gambar.56 : Tentcard 2.....	74
Gambar.57 : Realisasi Tentcard 2	75
Gambar.58 : Guideline Bolpoint.....	75
Gambar.59 : Warna Bolpoint	76

Gambar.60 : Bolpoin.....	76
Gambar.61 : Guideline Lanyard.....	77
Gambar.62 : Warna Lanyard.....	77
Gambar.63 : Lanyard	78
Gambar.64 : Guideline Keychain.....	78
Gambar.65 : Warna Keychain.....	79
Gambar.66 : Keychain	79
Gambar.67 : Guideline ToteBag	80
Gambar.68 : Warna ToteBag	80
Gambar.69 : ToteBag	81
Gambar.70 : Guideline Mug	81
Gambar.71 : Warna Mug.....	81
Gambar.72 : Mug	82
Gambar.73 : Guideline Bantal.....	82
Gambar.74 : Warna Bantal.....	83
Gambar.75 : Bantal	83
Gambar.76 : Warna T-Shirt.....	83
Gambar.77 : T-Shirt.....	84