

SKRIPSI

ANALISIS MAKNA WARNA ILUSTRASI CERGAM PINDAHNYA KERATON KARTASURA KE KERATON SURAKARTA

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S1
Program Studi Desain Komunikasi Visual



Disusun Oleh :

PRAJNA PARAMITHA
2018022004

PROGRAM SARJANA DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID
SURAKARTA
2020

HALAMAN PERSETUJUAN

ANALISIS MAKNA WARNA ILUSTRASI CERGAM PINDAHNYA KERATON KARTASURA KE KERATON SURAKARTA

Disusun oleh :

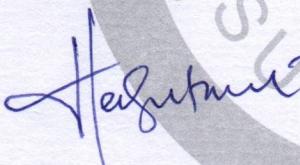
PRAJNA PARAMITHA

NIM. 2018022004

Disetujui Untuk Dipertahankan Dihadapkan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

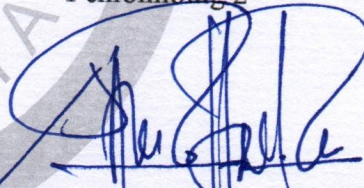
Mengetahui

Pembimbing 1



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn,
NIDN : 0630017802

Pembimbing 2



Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0610066302

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn,
NIDN : 0630017802

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS MAKNA WARNA ILUSTRASI CERGAM PINDAHNYA KERATON KARTASURA KE KERATON SURAKARTA

Disusun oleh :

PRAJNA PARAMITHA
NIM. 2018022004

Peneliti Telah Diterima Dan Disaksikan
Oleh Dosen Penguji Skripsi Program Studi
Dsain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta
Pada Hari Kamis, Tanggal 02 Juli 2020

Tim Penguji

1. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn, (.....)
NIDN : 0630017802
2. Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn, (.....)
NIDN: 061008630
3. Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn, (.....)
NIDN : 0606077302

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Sosial, Humaniora Dan Seni


Destina Paningrum, SE, M.Sn,
NIDN : 062407790
FAKULTAS SOSIAL,
HUMANIORA DAN SENI

Kepala Program Studi

Desain Komunikasi Visual


Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn,
NIDN : 0630017802

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Prajna Paramitha
NIM : 2018022004
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta
Judul Skripsi : ANALISIS MAKNA WARNA ILUSTRASI CERGAM
“PINDAHNYA KERATON KARTASURA KE KERATON
SURAKARTA”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis skripsi ini adalah asli dan adalah benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana Desain di Universitas Sahid Surakarta maupun di perguruan tinggi lainnya. Apabila dikemudian hari karya saya ini diindikasikan terdapat plagiat dari karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang telah diperoleh karena skripsi ini

Surakarta, 07 Juli 2020

Yang membuat pernyataan


**METERAI
TEMPEL**
269C1AHF511928633
6000
ENAM RIBURUPIAH
Prajna Paramitha
2018022004

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Prajna Paramitha
NIM : 2018022004
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan , menyetujui untuk memberi kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Non Eksklusif Royalti- Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: ANALISA MAKNA WARNA ILUSTRASI CERGAM PINDAHNYA KERATON KARTASURA KE KERATON SURAKARTA. Beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non- Eksklusif ini Universitas Sahid Surakarta berhak menyimpan, mempublikasikan skripsi saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surakarta

Pada Tanggal : 07 Juli 2020

Surakarta, 07 Juli 2020

Yang membuat pernyataan



ABSTRAK

Buku bergambar sangat penting untuk membantu pembaca mengetahui apa yang mereka baca karena buku bergambar dilengkapi dengan warna dan ilustrasi sedemikian rupa sehingga cerita lebih mudah dimengerti. Sayangnya, orang-orang cenderung membaca buku bergambar asing daripada buku Indonesia. Hanya ada beberapa buku bergambar yang berkaitan dengan sejarah Indonesia. Oleh karena itu, peneliti memilih untuk mengangkat masalah pada analisis nada warna yang digunakan dalam buku sejarah bergambar berjudul "Pindahnya Keraton Kartasura ke Keraton Surakarta" oleh Geovani. Warna dalam buku cergam ini sangatlah menarik yang dimana warna tersebut merupakan gaya visual warna Earth Tone. Pemilihan warna pada buku cergam dimana setiap warna memiliki makna. Makna warna pada buku cergam dianalisa dan dideskripsikan menggunakan unsur-unsur desain dan perspektif semiotika denotasi dan konotasi. Penelitian ini dilakukan menggunakan metode kualitatif, dengan sumber data melakukan studi pustaka dan observasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa warna dominan yang digunakan dalam "Pindahnya Keraton Kartasura ke Keraton Surakarta" adalah Denotatif dan Konotatif. Dapat disimpulkan bahwa buku tersebut menggunakan Nada Bumi atau warna netral sebagai gaya visual warna. Nada Bumi adalah warna asal yang mewakili ibu alam seperti batu, laut, dan bumi. Hijau dimaksudkan untuk representasi rumput atau daun, merah untuk bata, abu-abu untuk batu dan binatang, atau hitam untuk rambut manusia. Arti warna itu sendiri adalah untuk menyampaikan situasi yang terjadi dalam buku kepada pembaca. Warna coklat, merah, dan hijau yang terus-menerus muncul di setiap halaman buku mewakili sifat zaman dulu di Jawa. Warna-warna itu terkait dengan atmosphere nyaman, hangat, dan lembut.

Kata Kunci: Buku Cergam, Ilustrasi, Nada Warna, Earth Tone.

ABSTRACT

Picture books are very important for readers to know what they are reading. It is due to they are equipped with colors and illustrations so the story is easier to understand. However, people tend to read picture books from abroad rather than Indonesia. There are a few picture books relating to the history of Indonesia. Therefore, this study focuses on the problem of color tone analysis used in the illustrated history book entitled *Pindahnya Keraton Kartasura ke Keraton Surakarta* by Geovani. The colors in this book are very interesting since the color is a visual style of earth tone colors. The color selection in this book has a meaning in each color. The meaning of color is analyzed and described using elements of design and perspective of semiotic denotation and connotation. This study used qualitative methods with data sources of literature studies and observations. The results shows that the dominant color in *Pindahnya Keraton Kartasura ke Keraton Surakarta* is denotative and connotative. Therefore, it can be concluded that the book uses earth tones or neutral colors as a visual style of color. Earth tone is the original color that represents main nature such as stone, sea and earth. Green represents grass or leaves, red for brick, gray for stone and animals, or black for human hair. The meaning of color itself is to convey the situation that occurs in the book to the reader. Brown, red, and green colors that constantly appear on every page of the book represent the nature of the past in Java. The colors are associated with atmosphere comfortable, warm, and soft.

Keywords: Picture Book, Illustration, Color Tone, Earth Tone.



MOTTO



“Be Useful, Be Soulful, Be Beautiful”

(Mitha, 2020)



semangat, dan doa sehingga Skripsi ini bisa terselesaikan.”

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah serta segala karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Analisis Makna Warna Ilustrasi Cergam Pindahanya Keraton Kartasura ke Keraton Surakarta”.

Adapun Skripsi ini disusun guna meraih gelar Sarjana program studi S1 Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sahid Surakarta.

Terselesainya Skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan, dorongan, dan bimbingan serta motivasi dari semua pihak yang telah membantu penulis. Maka ungkapan rasa terima kasih dan penghargaan yang tinggi pantas penulis sampaikan kepada:

1. Dr.Ir Mohamad Harisudin, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta
2. Sri Huning Anwariningsih, ST, M.Kom selaku Wakil Rektor Sumber Daya Keuangan dan Pengembangan
3. Ir. DahlanSusilo, M.Kom, selaku Wakil Rektor bidang Mahasiswa, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta
4. Destina Paningrum, SE, MM, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni Universitas Sahid
5. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta, sekaligus pembimbing I yang telah membimbing, mengarahkan dan mendukung penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi.
6. Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing II yang telah membimbing, mengarahkan dan mendukung penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi.

7. Arif Yulianto, S.Sn. M.Sn selaku penguji tamu dan dosen yang selama ini telah membimbing, mengarahkan dan mendukung penulis.
8. Bapak Kuncahyo dan Ibu Puji Astuti selaku orang tua saya yang selalu mendukung saya.
9. Geovanni selaku pemilik karya yang telah memberikan informasi, saran aserta material desain yang digunakan dalam penelitian dan penyusunan skripsi.
10. Teman-teman terbaik saya Rosesya, Bram, Galih, Zuyina, Novita, Adella dan Yeni yang telah menemani perjuangan ini.
11. Windu Pamungkas yang selalu ada buat saya dan seseorang yang spesial dalam hidup saya.

Penulis menyadari dalam penyusunan Skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari pembaca semuanya.

Akhir kata penulis berharap semoga Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca semuanya, khususnya bagi mahasiswa program studi S1 Desain Komunikasi Visual Fakultas Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta.

Surakarta, 2 Juli 2020

Prajna Paramitha

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK AKADEMIS	v
RINGKASAN	vi
ABSTRACT.....	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	9
G. Metode Penelitian	30
H. Sistematika Penulisan	34
 BAB II IDENTIFIKASI DATA	
A. Sejarah Keraton Kartasura	36
B. Profile Buku Cergam	40

1. Sinopsis Buku Cergam	40
2. Gaya Ilustrasi Buku Cergam.....	45
3. Teknik Perancangan Karya.....	46
4. Visualisasi Karya	49

BAB III WARNA DALAM BUKU CERGAM PINDAHNYA KERATON KARTASURA KE KERATON SURAKARTA

A. Warna Pada Buku Cergam	62
B. Gaya Visual Warna	87
C. Warna Earth Tone dalam Cerita di Buku Cergam	88

BAB IV MAKNA WARNA DALAM BUKU CERGAM PINDAHNYA KERATON KARTASURA KE KERATON SURAKARTA

A. Makna Warna Pada Buku Cergam	92
---------------------------------------	----

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	185
B. Saran	186

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR ISTILAH

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Warna Panas dan Dingin.....	28
Gambar 2.1 Cuplikan film The Secret of Kelss 2009.....	46
Gambar 2.2 Sketsa buku cergam	48
Gambar 2.3 Colouring menggunakan tehnik painting.....	28
Gambar 2.4 Texting pada halaman	49
Gambar 2.5 font "Gilles' Comic Font"	50
Gambar 2.6 Karakter.....	51
Gambar 2.7 Karakter.....	52
Gambar 2.8 Karakter.....	52
Gambar 2.9 Karakter.....	53
Gambar 2.10 Desain Cover.....	54
Gambar 2.11 Font Cover.....	55
Gambar 2.12 Logo	54
Gambar 2.13 Halaman Cergam.....	55
Gambar 2.14 Halaman Cergam.....	55
Gambar 2.15 Halaman Cergam.....	55
Gambar 2.16 Halaman Cergam.....	56
Gambar 2.17 Halaman Cergam.....	56
Gambar 2.18 Halaman Cergam.....	56
Gambar 2.19 Halaman Cergam.....	57
Gambar 2.20 Halaman Cergam.....	57
Gambar 2.21 Halaman Cergam.....	57
Gambar 2.22 Halaman Cergam.....	58
Gambar 2.23 Halaman Cergam.....	58
Gambar 2.24 Halaman Cergam.....	58
Gambar 2.25 Halaman Cergam.....	59
Gambar 2.26 Halaman Cergam.....	59
Gambar 2.27 Halaman Cergam.....	59
Gambar 2.28 Halaman Cergam.....	60

Gambar 2.29 Halaman Cergam.....	60
Gambar 2.30 Halaman Cergam.....	60
Gambar 2.31 Halaman Cergam.....	61
Gambar 2.32 Halaman Cergam.....	61
Gambar 3.1 Halaman cover buku cergam.....	63
Gambar 3.2 Halaman buku cergam	64
Gambar 3.3 Halaman buku cergam	65
Gambar 3.4 Halaman buku cergam	66
Gambar 3.5 Halaman buku cergam	67
Gambar 3.6 Halaman buku cergam	68
Gambar 3.7 Halaman buku cergam	69
Gambar 3.8 Halaman buku cergam	71
Gambar 3.9 Halaman buku cergam	72
Gambar 3.10 Halaman buku cergam	73
Gambar 3.11 Halaman buku cergam	75
Gambar 3.12 Halaman buku cergam	76
Gambar 3.13 Halaman buku cergam	77
Gambar 3.14 Halaman buku cergam	79
Gambar 3.15 Halaman buku cergam	80
Gambar 3.16 Halaman buku cergam	81
Gambar 3.17 Halaman buku cergam	82
Gambar 3.18 Halaman buku cergam	83
Gambar 3.19 Halaman buku cergam	84
Gambar 3.20 Halaman buku cergam	86
Gambar 3.21 Halaman buku cergam	87
Gambar 4.1 Halaman buku cergam	93
Gambar 4.2 Halaman buku cergam	97
Gambar 4.3 Halaman buku cergam	99
Gambar 4.4 Halaman buku cergam	102

Gambar 4.5 Halaman buku cergam	107
Gambar 4.6 Halaman buku cergam	113
Gambar 4.7 Halaman buku cergam	117
Gambar 4.8 Halaman buku cergam	124
Gambar 4.9 Halaman buku cergam	127
Gambar 4.10 Halaman buku cergam	133
Gambar 4.11 Halaman buku cergam	136
Gambar 4.12 Halaman buku cergam	142
Gambar 4.13 Halaman buku cergam	148
Gambar 4.14 Halaman buku cergam	152
Gambar 4.15 Halaman buku cergam	155
Gambar 4.16 Halaman buku cergam	158
Gambar 4.17 Halaman buku cergam	165
Gambar 4.18 Halaman buku cergam	169
Gambar 4.19 Halaman buku cergam	174
Gambar 4.20 Halaman buku cergam	179
Gambar 4.21 Halaman buku cergam	182

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Bagan Semiotika Roland Barthes	12
--	----

