

SKRIPSI

ANALISA DESAIN KEMASAN ANEKA SNACK AMANAH DI BOYOLALI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S1
Program Studi Desain Komunikasi Visual



Disusun oleh:
ROSESY VALENTIN
NIM. 2018022005

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SOSIAL, HUMANIORA, DAN SENI
UNIVERSITAS SAHID
SURAKARTA
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

Pengantar Karya Skripsi dengan Judul :
**ANALISA DESAIN KEMASAN ANEKA SNACK AMANAH
DI BOYOLALI**

Disusun oleh:
ROSESY VALENTIN
NIM. 2018022005

Disetujui Untuk Dipertahankan Di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sahid Surakarta

Pembimbing I

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0630017802

Pembimbing II

Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0610068302

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn,
NIDN : 0630017802

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS DESAIN KEMASAN ANEKA SNACK AMANAH DI BOYOLALI

Disusun oleh :
ROSESY VALENTIN
NIM. 2018022005

Peneliti Telah Diterima Dan Disaksikan
Oleh Dosen Penguji Skripsi Program Studi
Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta
Pada Hari Jumat, Tanggal 10 Juli 2020

Tim Penguji

1. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn,
NIDN : 0630017802
2. Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn,
NIDN: 0610068302
3. Arif Yulianto, S.Sn, M.Sn,
NIDN : 0606077302

(.....)

(.....)

(.....)

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Sosial, Humaniora Dan Seni

Destina Paningrum, SE, M.Sn,
NIDN : 0624077901
FAKULTAS SOSIAL,
HUMANIORA DAN SENI

Kepala Program Studi
Desain Komunikasi Visual

Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn,
NIDN : 0630017802

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rosesya Valentin

NIM : 2018022005

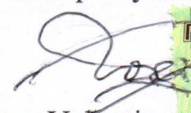
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta

Judul Skripsi : ANALISIS DESAIN KEMASAN ANEKA SNACK
AMANAH DI BOYOLALI

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis skripsi ini adalah asli dan adalah benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana Desain di Universitas Sahid Surakarta maupun di perguruan tinggi lainnya. Apabila dikemudian hari karya saya ini diindikasikan terdapat plagiat dari karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaannya yang telah diperoleh karena skripsi ini.

Surakarta, 10 Juli 2020
Yang membuat pernyataan


Rosesya Valentin
2018022005



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Sahid Surakarta, Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rosesly Valentin
NIM : 2018022005
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Sosial, Humaniora dan Seni Universitas Sahid Surakarta
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan , menyetujui untuk memberi kepada Universitas Sahid Surakarta Hak Bebas Non Eksklusif Royalty- Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **ANALISA DESAIN KEMASAN ANEKA SNACK AMANAH DI BOYOLALI**. Beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non- Eklusif ini Universitas Sahid Surakarta berhak menyimpan, mempublikasikan skripsi saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surakarta

Pada Tanggal : 10 Juli 2020

Surakarta, 10 Juli 2020
Yang membuat pernyataan



Rosesly Valentin

ABSTRAK

Di Indonesia terdapat berbagai macam jenis cemilan, salah satunya keripik. Kemasan keripik biasanya menggunakan bahan dasar plastik. Pada desain kemasan Aneka Snack Amanah menggunakan bahan dasar kertas, selain sebagai pelindung juga untuk menambah nilai jual. Keunikan produk Aneka Snack Amanah yaitu berbahan dasar buah dan sayur. Desain kemasan produk yang akan dianalisa yaitu Keripik Buah Naga, Keripik Pere, Keripik Labu dan Keripik Daun Singong. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif yang terdiri dari observasi, wawancara, dekomendasi, dan analisa data. Pada penelitian ini akan dibahas tentang unsur dan makna visual yang terdiri dari layout, warna, ilustrasi, tipografi, serta bentuk, ukuran dan bahan. Untuk mengetahui unsur dan makna visual pada kemasan diperlukannya teori semiotika Roland Barthes. Terdapat tiga penandaan pada teori Roland Barthes yaitu denotasi, konotasi dan mitos.

Kata Kunci: Layout, Warna, Ilustrasi, Tipografi, serta Bentuk, Ukuran dan Bahan.

ABSTRACT

In Indonesia, there are various types of snacks such as chips. Chips packs usually use a plastic material. Aneka Snack Amanah packaging design used paper as a protective material and adds selling value. The uniqueness of Aneka Snack Amanah products is made from fruits and vegetables. The product packaging designs analysed are dragon fruit chips, pere chips, pumpkin chips and cassava leaf chips. This research method used qualitative methods consists of observation, interviews, documentation, and data analysis. This research will discuss the elements and visual meanings of layouts, colors, illustrations, typography, as well as shapes, sizes and materials. Roland Barthes's semiotic theory is used to find out the elements and the visual meaning of packaging. There are three signified on the theory of Roland Barthes, namely denotation, connotation and myth.

Keywords: *Layout, Color, Illustration, Typography, and Shape, Size and Material.*



MOTTO



- **Jangan hidup dimasa lalu, tetapi hidup saat ini untuk masa depan**
- **Jadi terang dan garam dunia**

KATA PENGANTAR

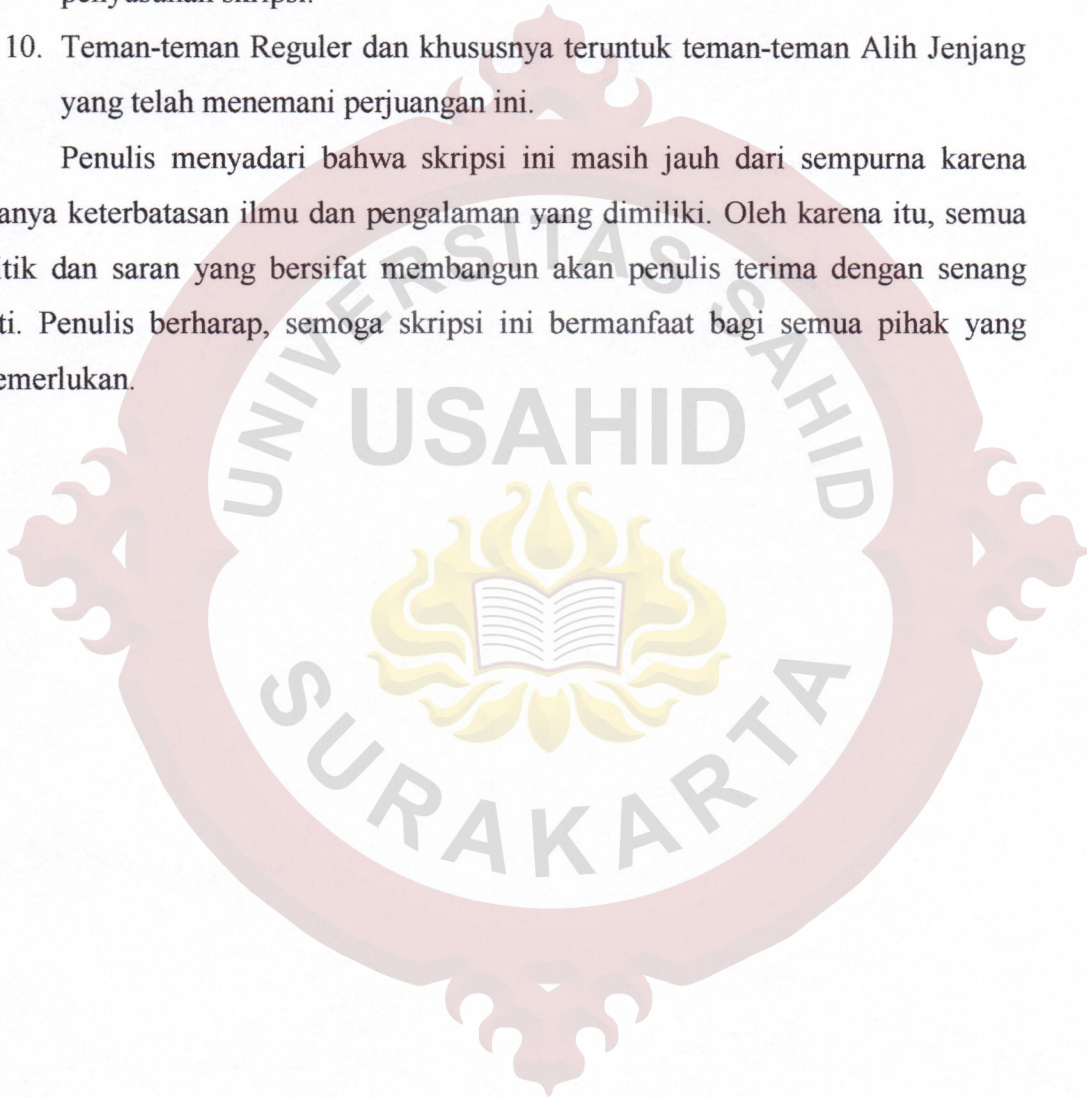
Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan rahmat dan karunianNya, penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul **ANALISA DESAIN KEMASAN ANEKA SNACK AMANAH DI BOYOLALI**. Proposal skripsi ini dibuat dan diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S1 Program Studi Desain Komunikasi Visual pada fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni di Universitas Sahid Surakarta.

Selama penulisan skripsi ini, penulis banyak menerima bantuan dan dukungan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Ir Mohamad Harisudin M,Si, selaku Rektor Universitas Sahid Surakarta
2. Sri Huning Anwariningsih, ST, M.Kom selaku Wakil Rektor Sumber Daya Keuangan dan Pengembangan
3. Ir. Dahlan Susilo, M.Kom, selaku Wakil Rektor bidang Akademis, Kemahasiswaan, Alumni dan Kerjasama Universitas Sahid Surakarta
4. Destina Paningrum, SE, MM, selaku Dekan Fakultas Sosial, Humaniora, dan Seni Universitas Sahid
5. Evelyne Henny Lukitasari, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Sahid Surakarta, sekaligus pembimbing I yang telah membimbing, mengarahkan dan mendukung penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi.
6. Ahmad Khoirul Anwar, S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing II yang telah membimbing, mengarahkan dan mendukung penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi.
7. Arif Yulianto, S.Sn. M.Sn selaku Pengguji Tamu dan dosen yang selama ini telah membimbing, mengarahkan dan mendukung penulis.

8. Papa dan Mama tercinta serta Anita Amelia, Kartika Zabrina, dan Elita Carolina selalu mendukung, mendoakan dan menyemangati. Serta semua keluarga yang tidak dapat disebutkan namanya satu demi satu.
9. Riandiko Ardhias selaku pemilik karya yang telah memberikan informasi, sarana serta material desain yang digunakan dalam penelitian dan penyusunan skripsi.
10. Teman-teman Reguler dan khususnya teruntuk teman-teman Alih Jenjang yang telah menemani perjuangan ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena adanya keterbatasan ilmu dan pengalaman yang dimiliki. Oleh karena itu, semua kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati. Penulis berharap, semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukan.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK AKADEMIS	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	6
G. Metode Penelitian.....	22
H. Sistematika Penulisan.....	25
BAB II IDENTIFIKASI DATA	
A. Sejarah Aneka Snack Amanah	27
B. Data Produk.....	27
C. Desain Kemasan	30
D. Informasi Gizi dan Komposisi Produk.....	33
E. Pusat Layanan Konsumen	34
F. Bahan Kemasan.....	34
G. Target Market	35

BAB III PEMBAHASAN UNSUR VISUAL

A. Layout	36
B. Warna	59
C. Ilustasi.....	63
D. Tipografi.....	65
E. Bentuk, Ukuran, dan Bahan.....	75

BAB IV PEMBAHASAN MAKNA VISUAL

A. Layout	81
B. Warna	100
C. Ilustasi.....	104
D. Tipografi.....	108
E. Bentuk, Ukuran, dan Bahan.....	109

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	115
B. Saran	116

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR ISTILAH

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jenis Kemasan Berdasarkan Struktur Isi.....	11
Gambar 1.2 Kemasan Plastik.....	12
Gambar 1.3 Kemasan Kertas	13
Gambar 1.4 Kemasan Kaleng	13
Gambar 1.5 Kemasan <i>Styrofoam</i>	14
Gambar 1.6 Kemasan Kaca.....	14
Gambar 1.7 Peta Tanda Roland Barthes.....	21
Gambar 2.1 Desain Kemasan Satuan Keripik Buah Naga.....	29
Gambar 2.2 Desain Kemasan Satuan Keripik Labu	29
Gambar 2.3 Desain Kemasan Satuan Keripik Pare	30
Gambar 2.4 Desain Kemasan Satuan Keripik Daun Singkong.....	30
Gambar 2.5 Desain Kemasan <i>Inner</i> Keripik Buahs Naga	31
Gambar 2.6 Desain Kemasan <i>Inner</i> Keripik Buah Labu	31
Gambar 2.7 Desain Kemasan <i>Inner</i> Keripik Pare.....	32
Gambar 2.8 Desain Kemasan <i>Inner</i> Keripik Daun Singkong.....	32
Gambar 2.9 Desain Kemasan <i>Masterbox</i>	32
Gambar3.1 Desain Kemasan Satuan Tampak Depan dan Belakang	36
Gambar3.2 <i>Sequence</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Depan dan Belakang.....	37
Gambar3.3 <i>Emphasis</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Depan dan Belakang.....	37
Gambar3.4 <i>Balance</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Depan dan Belakang.....	38
Gambar3.5 Desain Kemasan Satuan Tampak Samping Kanan	38
Gambar3.6 <i>Sequence</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Samping Kanan.....	39
Gambar3.7 <i>Emphasis</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Samping Kanan	39
Gambar 3.8 <i>Balance</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Samping Kanan	40
Gambar 3.9 Desain Kemasan Satuan Tampak Samping Kiri	40
Gambar 3.10 <i>Sequence</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Samping Kiri	41

Gambar 3.11 <i>Emphasis</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Samping Kiri	41
Gambar 3.12 <i>Balance</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Samping Kiri.....	42
Gambar 3.13 Desain Kemasan Satuan Tampak Atas	42
Gambar 3.14 <i>Sequence</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Atas	43
Gambar 3.15 <i>Emphasis</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Atas.....	43
Gambar 3.16 <i>Balance</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Atas	44
Gambar 3.17 Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Depan	44
Gambar 3.18 <i>Sequence</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Depan	45
Gambar 3.19 <i>Emphasis</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Depan.....	45
Gambar 3.20 <i>Balance</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Depan	46
Gambar 3.21 Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Samping Kanan	46
Gambar 3.22 <i>Sequence</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Samping Kanan	47
Gambar 3.23 <i>Emphasis</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Samping Kanan.....	47
Gambar 3.24 <i>Balance</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Samping Kanan	48
Gambar 3.25 Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Samping Kiri	49
Gambar 3.26 <i>Sequence</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Samping Kiri	49
Gambar 3.27 <i>Emphasis</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Samping Kiri.....	50
Gambar 3.28 <i>Balance</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Samping Kiri	51
Gambar 3.29 Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Belakang.....	51
Gambar 3.30 <i>Sequence</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Belakang.....	52
Gambar 3.31 <i>Emphasis</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Belakang	52
Gambar 3.32 <i>Balance</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Belakang.....	53
Gambar 3.33 Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Atas.....	53
Gambar 3.34 <i>Sequence</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Atas	54
Gambar 3.35 <i>Emphasis</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Atas	54
Gambar 3.36 <i>Balance</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Atas	55
Gambar 3.37 Desain Kemasan <i>Masterbox</i> Tampak Depan dan Belakang	55
Gambar 3.38 <i>Sequence</i> Desain Kemasan <i>Masterbox</i> Tampak Depan dan Belakang	56
Gambar 3.39 <i>Emphasis</i> Desain Kemasan <i>Masterbox</i> Tampak Depan dan Belakang	56

Gambar 3.40 <i>Balance</i> Desain Kemasan <i>Masterbox</i> Tampak Depan dan Belakang.....	57
Gambar 3.41 Desain Kemasan <i>Masterbox</i> Tampak Kanan dan Kiri.....	57
Gambar 3.42 <i>Sequence</i> Desain Kemasan <i>Masterbox</i> Tampak Kanan dan Kiri.....	57
Gambar 3.43 <i>Emphasis</i> Desain Kemasan <i>Masterbox</i> Tampak Kanan dan Kiri.....	58
Gambar 3.44 <i>Balance</i> Desain Kemasan <i>Masterbox</i> Tampak Kanan dan Kiri.....	58
Gambar 3.45 Warna desain kemasan Keripik Buah Naga Satuan dan <i>Inner</i>	59
Gambar 3.46 Warna desain kemasan Keripik Labu Satuan dan <i>Inner</i>	60
Gambar 3.47 Warna desain kemasan Keripik Pare Satuan dan <i>Inner</i>	61
Gambar 3.48 Warna desain kemasan Keripik Daun Singkong Satuan dan <i>Inner</i>	62
Gambar 3. 49 Ikon Buah Naga	63
Gambar 3. 50 Ikon Labu	63
Gambar 3. 51 Ikon Pare	64
Gambar 3. 52 Ikon Daun Singkong	64
Gambar 3. 53 Garis Ikon.....	64
Gambar 3. 54 Komposisi Ikon	65
Gambar 3. 55 Fungsi Komposisi Ikon.....	65
Gambar 3. 56 Ukuran Font Satuan Tampak Depan 1	67
Gambar 3. 57 Ukuran Font Satuan Tampak Depan 2	67
Gambar 3. 58 Ukuran Font Satuan Tampak Samping Kanan 1	68
Gambar 3. 59 Ukuran Font Satuan Tampak Samping Kanan 2	68
Gambar 3. 60 Ukuran Font Satuan Tampak Samping Kiri 1.....	69
Gambar 3. 61 Ukuran Font Satuan Tampak Samping Kiri 2.....	69
Gambar 3. 62 Ukuran Font Satuan Tampak Belakang 1	70
Gambar 3. 63 Ukuran Font Satuan Tampak Belakang 2	70

Gambar 3. 64 Ukuran Font Satuan Tampak Atas	71
Gambar 3. 65 Ukuran Font Satuan Tampak Atas	71
Gambar 3. 66 Ukuran Font <i>Inner</i> Tampak Depan 1	72
Gambar 3. 67 Ukuran Font <i>Inner</i> Tampak Depan 2	72
Gambar 3. 68 Ukuran Font <i>Inner</i> Tampak Kanan dan Kiri 1	72
Gambar 3. 69 Ukuran Font <i>Inner</i> Tampak Belakang 1	73
Gambar 3. 70 Ukuran Font <i>Inner</i> Tampak Belakang 2	73
Gambar 3. 71 Ukuran Font <i>Inner</i> Atas 1	74
Gambar 3. 72 Ukuran Font <i>Inner</i> Atas 2	74
Gambar 3. 73 Ukuran Font <i>Masterbox</i> Tampak Depan dan Belakang.....	74
Gambar 3. 74 Ukuran Font <i>Masterbox</i> Tampak Samping Kanan dan Kiri	75
Gambar 3. 75 Kerangka Kemasan Satuan	75
Gambar 3. 76 Ukuran Kemasan Satuan.....	76
Gambar 3. 77 Kerangka Kemasan <i>Inner</i>	77
Gambar 3. 78 Ukuran Kemasan <i>Inner</i>	78
Gambar 3. 79 Kerangka Kemasan <i>Masterbox</i>	79
Gambar 3. 80 Ukuran Kemasan <i>Masterbox</i>	79
Gambar 4.1 <i>Sequence</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Depan dan Belakang.....	81
Gambar 4.2 <i>Sequence</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Samping Kanan.....	82
Gambar 4.3 <i>Sequence</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Samping Kiri.....	83
Gambar 4.4 <i>Sequence</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Atas	84
Gambar 4.5 <i>Sequence</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Depan	84
Gambar 4.6 <i>Sequence</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Samping Kanan	86
Gambar 4.7 <i>Sequence</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Samping Kiri	87
Gambar 4.8 <i>Sequence</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Belakang.....	88
Gambar 4.9 <i>Sequence</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Atas	89
Gambar 4.10 <i>Sequence</i> Desain Kemasan <i>Masterbox</i> Tampak Depan dan Belakang	90
Gambar 4.11 <i>Sequence</i> Desain Kemasan <i>Masterbox</i> Tampak Kanan dan Kiri.....	90

Gambar 4.12 <i>Balance</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Depan dan Belakang	93
Gambar 4.13 <i>Balance</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Samping Kanan.....	93
Gambar 4.14 <i>Balance</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Samping Kiri.....	94
Gambar 4.15 <i>Balance</i> Desain Kemasan Satuan Tampak Atas	94
Gambar 4.16 <i>Balance</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Depan	95
Gambar 4.17 <i>Balance</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Samping Kanan	95
Gambar 4.18 <i>Balance</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Samping Kiri	96
Gambar 4.19 <i>Balance</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Belakang.....	96
Gambar 4.20 <i>Balance</i> Desain Kemasan <i>Inner</i> Tampak Atas	97
Gambar 4.21 <i>Balance</i> Desain Kemasan <i>Masterbox</i> Tampak Depan dan Belakang	97
Gambar 4.22 <i>Balance</i> Desain Kemasan <i>Masterbox</i> Tampak Kanan dan Kiri.....	98
Gambar 4.23 Ikon Buah Naga	104
Gambar 4.24 Ikon Labu	105
Gambar 4.25 Ikon Pare	106
Gambar 4.26 Ikon Daun Singkong	106
Gambar 4.27 Garis Ikon.....	107
Gambar 4.28 Komposisi Ikon.....	107
Gambar 4.29 Fungsi Komposisi Ikon	107
Gambar 4.30 Kerangka Kemasan Satuan	110
Gambar 4.31 Kerangka Kemasan <i>Inner</i>	110
Gambar 4.32 Kerangka Kemasan <i>Masterbox</i>	111
Gambar 4.33 Ukuran Kemasan Satuan.....	111
Gambar 4.34 Ukuran Kemasan <i>Inner</i>	112
Gambar 4.35 Ukuran Kemasan <i>Masterbox</i>	113